



Παραθερίζοντι. — Καλλιτεχνικώτεροι υπό αρχιτεκτονικήν ἐποψιν εἶνε αἱ ἐν Κηφισίᾳ ἐπούσεις.

Καλλιτέχνη. — Τὰ καλλιτεχνικά ἐν Ἀθήναις εἶνε ἄνω κάτω ὥστε μὴ ἐρωτᾶτε κἄν.



ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,"

Συνδρομητῇ. — Μόνον ἐὰν πληρώσετε τὴν συνδρομὴν σας, ἐτησίαν βεβαίως, ἐντός τοῦ Ἰουνίου θὰ λάβετε τὴν φωτοτυπίαν ἀριστερά δὲν θὰ ὑπάρχῃ ἴσως.

Οἰκονομολόγῳ — Εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς συστάσεις. Δὲν δύναμεθα ὅμως νὰ πιεζώμεν τὸν ἐθνισμόν χάριν ὕψους συμπερό-τος. Ἐκ τῆς δημοσιεύσεως εἰκόμων ἐθνικῆς ὑποθέσεως ζημιούμεθα, διότι χάνομεν συνδρομητὰς ἐν Τουρκίᾳ ἕνεκα τῆς λιγοκρισίας. Προτιμῶμεν τῇ ἀπώλειαν αὐτὴν ἀπὸ τὸ φι-μωτρον τοῦ ὅποιον συνιστᾶτε.

Προβόμῳ φίλῳ. — Εἰσθε πολὺ ἀπαιτητικός. Πολὺ εὐκολον, φαίνεται, νομίζετε τὴν ἔκδοσιν καλλιτεχνικοῦ φύλλου. "Οἷος εἶνε ἀπ' ἐξω ἀπὸ τὸν χορὸν. . .

Α. Ν. Σῦρον. — Θερμὰς εὐχαριστίας διὰ συγχαρητήρια καὶ εὐχάς. Ἐπίσης διὰ τὴν εὐγενῆ φροντίδα ὑπὲρ διαδόσεως τῆς «Πινακοθήκης».

«Πρόδοον» Τῆνον. — Θερμοτάτας εὐχαριστίας δι' ἐνθέρ-μον ὑποστήριξιν.

Ἀκμῶνι. Κάρων. — Δὲν γνωρίζομεν διατί σχετίζετε τὴν δημοσίευσιν ἐνὸς ποιήματος μετὰ τὴν συνδρομὴν. Δὲν ἀνέχομεν εἰς τὴν τάξιν τῶν κερδοσκοπικῶν ἐκείνων περιοδικῶν ἅτινα δημοσιεύουσιν ὅ,τι τύχῃ χάριν τῆς ἀποκτήσεως ἐνὸς ἢ δύο συνδρομητῶν. Ἐὰν τὸ ποίημα εἶνε καλόν, τὸ δημοσιεύομεν, χωρὶς νὰ μᾶς παρακαλέσητε· ἐὰν ὄχι, καὶ χιλίους συνδρομη-τὰς ἂν ἐγγράψετε, ἡ χάρις αὐτὴ δὲν σᾶς γίνεται. Τοιαύτην ἔχομεν ἀρχὴν καὶ θὰ τὴν τηρήσωμεν. Ἐὰν ἐπρόκειτο διὰ ρε-κλάμην καταστήματος, ἴσως. Ἀλλὰ, δὲ ποίημα, πρὸς Θεοῦ! . . .

ΜΕΤ' ΟΛΙΓΑΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΤΟ ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

ΦΩΤΟΤΥΠΙΑ ΕΙΣ ΜΕΤΑ ΣΧΗΜΑ

ΕΠΙ ΠΟΛΥΤΕΛΟΥΣ ΧΑΡΤΟΥ

Θὰ πωλῆται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα ἀντὶ δρ. 4. Οἱ προπληρώνοντες μέχρι Ἰου-λίου συνδρομοῦνται τὴν λαμβάνουν δω-ρεάν ἀπὸ τὰ γραφεῖά μας.

"Οδοὶ ἐπιθυμοῦν νὰ ἔχουν τὴν **μεγά-λην φωτοτυπίαν** ἥτις εὐρίσκεται ὑπὸ τὰ πιεστήρια δέον ὅπως **σπεύδωσι καὶ πληρώσωσι** τὴν συνδρομὴν τῶν.

Ἀγγέλλονται βιβλία καὶ περιοδικὰ ὅσων ἠθελεν ἀποσταλῇ τῇ Διευθύνσει ἀντίτυπον.

Διὰ πᾶσαν οἰανδήποτε πληρωμὴν πρὸς τὴν «Πινακοθήκην» δέον νὰ προσάγεται τῷ πληρώνοντι ἀπόδειξις φέρουσα τὴν σφραγίδα τοῦ Περιοδικοῦ, ἐντυπον αἰ-ξοντα ἀριθμὸν καὶ τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Δι-ευθυντοῦ, ἄλλως ἢ πληρωμὴ εἶνε ἄκυρος.

"ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ,,

1901

Ἐκτακτον τεῦχος περιέχον **36** φωτοτυ-πίας καὶ **33** τσιγκογραφίας τῶν ἔργων τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως τῶν Φιλοτέχνων, μετ' ἄθρων καλλιτεχνικῶν, συνεργασία τῶν κ. κ. Κλ. Ραγκαβῆ, Τ. Ἀμπελά, Καλλιόπης Κεχαγιά, Δ. Γρ. Καμπούρογλου, Ἀλ. Φι-λαδελφέως, Δ. Ι. Καλογεροπούλου, Σ. Μαρτζώκη, Γ. Πώπ, Ζ. Παπαντωνίου, Τ. Μωραϊτίνῃ, Α. Καρκαβίτσα, Γ. Στρατήγῃ.

Ὀλίγα ἀντίτυπα ὑπολειφθέντα πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης» ἀντὶ δρ. 4 ἑκάστον. Ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ἡ τιμὴ εἰς χρυσόν, προπληρωτέα. Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πι-νακοθήκης» μόνον δρ. 3.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΞΕΝΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Θ. ΙΣΣΑΡΙΣ

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΟΤΑΤΟΝ ΤΩΝ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

SPLENDID

Ἐστιατόριον τοῦ αὐτοῦ ξενοδοχείου.

Μέγισται αἰθουσαι ἡλεκτροφώτιστοι.

Μουσικὴ τρεῖς τῆς ἑβδομάδος, ἐξ ἀρί-στων μουσικῶν ἀπαρτιζομένη.

Τὸ κέντρον ξένων περιηγητῶν.

Δίδονται οἰκογενειακὰ γεύματα.

Souper μετὰ τὸ τέλος τῶν θεατρικῶν παραστάσεων.

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

Α·Ι· ΛΑ·Ι·Φ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΑΒΟΡΙΤΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ — ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Τὸ ἐλκυστικώτερον κέντρον ἀνα-ψυχῆς. Ἡ γενικὴ συνάντησις τῶν πε-ριπατητῶν. Ἀπειρία εἰδῶν ζαχαροπλα-στικῆς Ἡ ἰδιοτροπωτέρα ἀπαίτησις πλη-ροῦται ἐν τῷ ζαχαροπλαστείῳ Αἰ-Λάϊφ.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΕΞΟΦΛΗΣΕΙΣ, ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΩΝ, ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΑΙ
ΕΠΙ ΧΡΕΩΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΙΣΤΩΤΙΚΑΙ
ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

ΧΡΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙ ΤΟΚΩ 3 ο)ο ΕΙΣ ΠΡΩΤΗΝ ΖΗΤΗΣΙΝ,
3 1)2 ο)ο ΔΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ 6 ΜΗΝΩΝ, 4 ο)ο ΔΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ 1 ΕΤΟΥΣ
5 ο)ο ΔΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ 2 ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΕΚΕΙΝΑ
Διὰ τὰς εἰς χρυσὸν καταθέσεις ὁ αὐτὸς πληρῶνεται τόκος.

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

διὰ τὸν ἐργατικὸν κόσμον

ΘΗΣΑΥΡΟΦΥΛΑΚΙΟΝ

πρὸς ἀσφαλῆ φύλαξιν κοσμημάτων, χρεωγράφων, πολυτίμων ἀντικειμένων.

Γενικὸς Διευθυντής: **Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ**

Ἡ **Τράπεζα Ἀθηνῶν** ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τῆς ἀρτι ἐκδοθείσης «Ἐπετηρίδος» εἶνε κατάστημα μὲ **ἔξοχα** ἐχέγγυα ἀσφαλείας καὶ προόδου.

ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

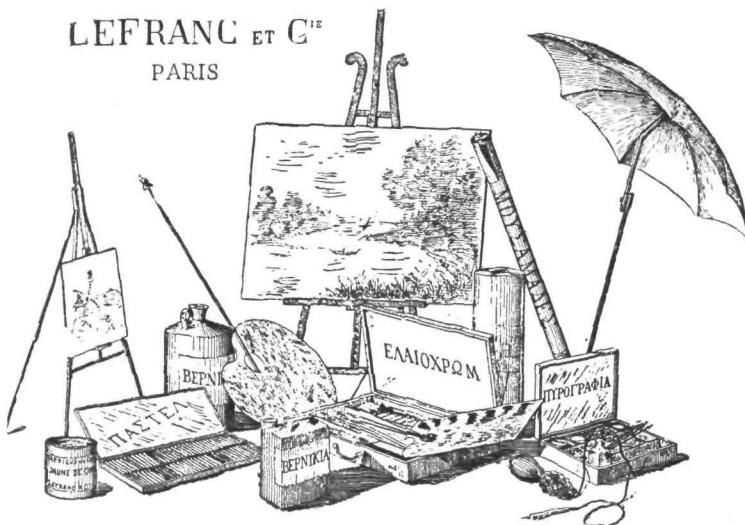
ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΥ ΚΑΙ ΛΥΜΠΟΥΣΗ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. 34—Ὁδὸς Ἀγίου Μάρκου—34

ΟΠΙΣΘΕΝ ΧΡΥΣΟΣΠΗΛΑΙΩΤΙΣΣΗΣ

Τὸ μόνον εἰδικὸν κατάστημα τὸ ὁποῖον ἔχει πλουτισθῇ μὲ ὅλα τὰ εἶδη τῆς ζωγραφικῆς ἢ τοι χρώματα ἐλαιογραφίας καὶ ὕδατογραφίας, βερνίκια, πινέλα, μουσαμάδες, τελάρα, παλέτας, ἀκρίβαντας, κασετίνες, ἀνδρείκελλα, σχέδια χρωμελιθογραφημένα δι' ἀντιγραφὴν, χάρ-

LEFRANC ET C^{IE}
PARIS



του ζωγραφικῆς κτλ. Pastel.

Μηχαναὶ διὰ πυρογραφίαν καὶ ὅλα τὰ ἐξαρτήματα αὐτῶν, σχέδια καὶ διάφορα ξύλινα ἔπιπλα διὰ πυρογραφίαν, ὅλα τὰ εἶδη τῆς barbotine ὡς καὶ διάφορα πήλινα δοχεῖα διὰ barbotine.

Ὅλα τὰ εἶδη διὰ Photominiature.

ΧΡΩΜΑΤΑ, ΛΙΝΕΛΑΙΑ, ΒΕΡΝΙΚΙΑ, ΠΙΝΕΛΑ ΔΙ' ΟΙΚΟΔΟΜΑΣ

ΒΕΡΝΙΚΙΑ ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

ΕΙΔΗ ΚΟΡΝΙΖΟΠΟΙΙΑΣ

ΒΕΡΝΙΚΙΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ RIPOLIN

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ 1904