



**Καλλιτέχνη.**—Ὁ Μορέλλης εἶνε σύγχρονος δόξα τῆς Ἱταλικῆς τέχνης. Ἀνέκδοτον ἐντελὲς ἔργον του θὰ εὐτυχήσῃ νὰ δημοσιεύσῃ ἡ «Πινακοθήκη» εὐμενῶς παραχωρήσαντος αὐτῇ τὸ δικαίωμα τοῦτο φίλου, ὅστις ἠγόρασεν αὐτὸ ἐσχάτως ἐν Ἰταλίᾳ. Ὅταν ἀπέθανεν ὁ Puvīs de Chavannes, μόνος ὁ Μορέλλης ἐκρίθη ἱκανὸς νὰ συμπληρώσῃ τοὺς ἡμιτελεῖς πίνακας του, τότε δ' ἐρρέθη περὶ αὐτοῦ ὅτι εἶνε εἰς ἀετός, ἀνερχόμενος τόσῳ ὕψιλᾳ, ὥστε νὰ δύναται μὲ τὰς πτέρυγας του νὰ καλύψῃ ὅλα τὰ ἔργα. Ἀτυχῶς ὁ Μορέλλης κατάνκειται ἀσθενῆς, πάσχων ἐκ καρδιακοῦ νοσήματος. Ἄγει ἡλικίαν 76 ἐτῶν.

**Ζωγράφω.**—Ἀν θέλετε νὰ προμηθευθῆτε ἀπ' εὐθείας ἐκ Παρισίων χρώματα καὶ ἐν γένει ὕλικά ζωγραφικῆς, σὰς συνιστῶμεν τὸ κατάστημα Lefranc, εἰς Παρίσιους Rue de Valois, 48. Ἄλλο, ἐπίσης καλὸν ἐν Παρίσιους κατάστημα εἶνε τοῦ Bourgeois aîné Rue Croix - des - Petits Champs 48.

**Φιλολογοῦντι καλλιτέχνη.**—Περὶ Van - Dyck ἔχει γράψῃ ἐν ἰδίῳ βιβλίῳ ὁ J. Guiffrey, παραθέτων 30 φωτοτυπίας καὶ 100 τσιγρογραφίας τῶν ἔργων του. (Περὶ Τασιανοῦ ἔγραψεν ὁ Lafenestre. Τιμὴ 30 φρ. χρ.)

#### ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Ὁ κ. Μανουὴλ Μαλαγρίδας ἐκ Βουένος Ἀῦρες, διὰ τοῦ «Ἀστειως» προκηρύσσει διαγωνισμόν μεταξὺ τῶν καλλιτεχνῶν πρὸς σύνθεσιν καλλιτεχνικῆς διαφημύσεως, διὰ νὰ χρησιμεύσῃ ὡς ρεκλάμα τῶν ὑπ' αὐτοῦ κατασκευαζομένων σιγαρέττων Παρῆ. Βραβεῖα ὀρίζει 15, ἐν ὅλῳ ἀξίας 22.000 φρ. Τὸ α' βραβεῖον εἶνε 10.000 φρ. χρ.

**Δίαν προσεχῶς** ἐκδίδεται τὸ θαυμάσιον δῶρον τῆς «Πινακοθήκης» πρὸς τοὺς συνδρομητάς της, μεγίστη ἐγχρώμος

#### ΦΩΤΟΤΥΠΙΑ

ἥτις θὰ διανεμηθῇ **μόνον** πρὸς τοὺς μέχρι τέλους Ἀπριλίου

#### προπληρώνοντας

ἐτησίαν συνδρομὴν. Διὰ πάντας τοὺς ἄλλους, ἡ τιμὴ τῆς φωτοτυπίας ὠρίσθη εἰς δραχμὰς

#### Ο Κ Τ Ω

### “ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ,, 1901

Ἔκτακτον τεῦχος περιέχον **36** φωτοτυπίας καὶ **33** τοιγκογραφίας τῶν ἔργων τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως τῶν Φιλοτέχνων, μετ' ἄρθρων καλλιτεχνικῶν, συνεργασίας τῶν κ. κ. Κλ. Ραγκαβῆ, Τ. Ἀμπελᾶ, Καλλιόπης Κεχαγιά, Δ. Γρ. Καμπούρογλου, Ἀλ. Φιλαδελφέως, Δ. Ι. Καλογεροπούλου, Σ. Μαρτζώκη, Γ. Πώπ, Ζ. Παπαντωνίου, Τ. Μωραϊτίνης, Α. Καρκαβίτσα, Γ. Στρατήγη.

Ὀλίγα ἀντίτυπα ὑπολειφθέντα πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης» ἀντὶ ἑρ. 4 ἑκάστου. Ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ἡ τιμὴ εἰς χρυσόν, προπληρωτέα.

### Η “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,, ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΕΥΧΗ

Ἐν Ἀθήναις.—Εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα «Ἐστίας», Βίλμπεργ, Μπέν, Σαλιβέρου καὶ χαρτοπωλεῖον Ν. Βλαχούτση (ὁδὸς Σταδίου).

Ἐν Πειραιεῖ.—Εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Γεωργ. Ἀλεξάκη, ὁδὸς Ἀθηνᾶς.

Ἐν Ν. Ὑόρκῳ.—Βιβλιοπωλεῖον «Ἀτλαντίδος» 2—4 Stone St.

Ἐν Πάτραις.—Ἐν τῷ πρακτορεῖῳ τῶν ἐφημερίδων.

## ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΞΕΝΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Θ. ΙΣΣΑΡΙΣ

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΟΤΑΤΟΝ ΤΩΝ  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

## SPLENDID

Ἑδριατόριον τοῦ αὐτοῦ ξενοδοχείου. Μέγισται αἰθουσαι ἡλεκτροφώτιστοι.

Μουσικὴ τρίς τῆς ἐβδομάδος, ἐξ ἀρίστων μουσικῶν ἀπαρτιζομένη.

Τὸ κέντρον ξένων περιηγητῶν.

Αἰδονται οἰκογενειακὰ γεύματα.

**Supper** μετὰ τὸ τέλος τῶν θεατρικῶν παραστάσεων.

## ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

## Α·Ι· ΛΑ·Ι·Φ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΑΒΟΡΙΤΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ—ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Τὸ ἐλκυστικώτερον κέντρον ἀναψυχῆς.

Ἡ γενικὴ δυνάμνησις τῶν περιπατητῶν.

Ἀπειρία εἰδῶν ζαχαροπλαστικῆς. Ἡ ἰδιοτροπωτέρα ἀπαιτήσις πληροῦται ἐν τῷ ζαχαροπλαστείῳ Αἰ-Λαῖφ.

# ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΕΞΟΦΛΗΣΕΙΣ, ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΩΝ, ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΑΙ  
ΕΠΙ ΧΡΕΩΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΙΣΤΩΤΙΚΑΙ  
ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ

## ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

ΧΡΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙ ΤΟΚΩ 3 0/0 ΕΙΣ ΠΡΩΤΗΝ ΖΗΤΗΣΙΝ,  
3 1/2 0/0 ΔΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ 6 ΜΗΝΩΝ, 4 0/0 ΔΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ 1 ΕΤΟΥΣ  
5 0/0 ΔΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ 2 ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΕΚΕΙΝΑ  
Διὰ τὰς εἰς χρυσὸν καταθέσεις ὁ αὐτὸς πληρῶνεται τόκος.

## ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

διὰ τὸν ἐργατικὸν κόσμον

## ΘΗΣΑΥΡΟΦΥΛΑΚΙΟΝ

πρὸς ἀσφαλῆ φύλαξιν κοσμημάτων, χρωματῶν, πολυτίμων ἀντικειμένων.

Γενικὸς Διευθυντής: **Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ**

Ἡ **Τράπεζα Ἀθηνῶν** ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τῆς ἄρτι ἐκδοθείσης «Ἐπετηρίδος»  
εἶνε κατάστημα μὲ **ἔξοχα** ἐχέγγυα ἀσφαλείας καὶ προόδου.



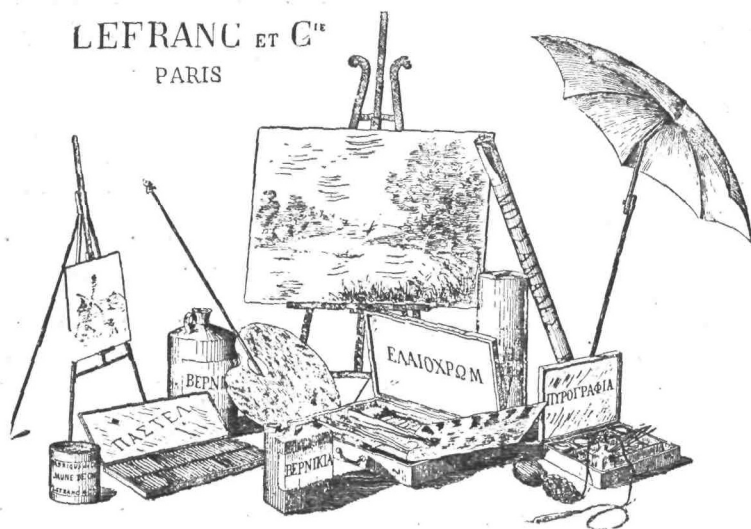
## ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΥ ΚΑΙ ΛΥΜΠΟΥΣΗ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. 34—Ὁδὸς Ἀγίου Μάρκου—34

ΟΠΙΣΘΕΝ ΧΡΥΣΟΣΠΗΛΛΑΙΩΤΙΣΣΗΣ

Τὸ μόνον εἰδικὸν κατάστημα  
τὸ ὁποῖον ἔχει  
πλουτισθῇ μὲ ὅ-  
λα τὰ εἶδη τῆς  
ζωγραφικῆς ἥτοι  
χρώματα ἐλαιο-  
γραφίας καὶ ὕδα-  
τογραφίας, βερ-  
νίκια, πινέλα,  
μουσαμάδες, τε-  
λάρια, παλέτας,  
ὀκρίθαντας, κα-  
σετίνες, ἀνδρεί-  
κελλα, σχέδια  
χρωμολιθογρα-  
φημένα δι' ἀντι-  
γραφὴν, χάρ-



του ζωγραφικῆς  
κτλ. Pastel.

Μηχαναὶ διὰ  
πυρογραφίαν καὶ  
ὅλα τὰ ἐξαρτή-  
ματα αὐτῶν,  
σχέδια καὶ διά-  
φορα ξύλινα ἑ-  
πιπλα διὰ πυ-  
ρογραφίαν, ὅλα  
τὰ εἶδη τῆς bar-  
botine ὡς καὶ  
διάφορα πήλινα  
δι' αἰὶν διὰ bar-  
botine.

Ὅλα τὰ εἶδη  
διὰ Photomi-  
niature.

**ΧΡΩΜΑΤΑ, ΛΙΝΕΛΑΙΑ, ΒΕΡΝΙΚΙΑ, ΠΙΝΕΛΑ ΔΙ' ΟΙΚΟΔΟΜΑΣ**  
**ΒΕΡΝΙΚΙΑ ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ**  
**ΕΙΔΗ ΚΟΡΝΙΖΟΠΟΙΙΑΣ**  
**ΒΕΡΝΙΚΙΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ RIPOLIN**

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ 1901