



Ἀξιοπεριεργοὶ ἄνθρωποι. Ἐνφ' σήμερον ἡ τῶν παίδων ἀγωγή ἐν Εὐρώπῃ ἔχει κύριον μέλημα οὐ μόνον τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ πνεύματος ἀλλὰ καὶ τὴν ἐνίσχυσιν τοῦ σώματος καὶ τείνει νὰ παράγῃ ἀνθρώπους ὑγιεῖς, αὐξάνει συγχρόνως ἡ περιέργεια τοῦ θεωρεῖν παραμεμορφωμένους ἢ ἰδιορρυθμῶς ὀργανωμένους ἀνθρώπους. Ἡ περιέργεια αὕτη διεγείρεται κατὰ μέγα μέρος καὶ τρέφεται δι' ἐιδικῶν ἐπὶ τοῦτο θεάτρων, ἐν οἷς ἐπιδεικνύονται εἰς τὸ κοινὸν παντὸς εἶδους τερατῶδεις ἄνθρωποι, γίγαντες, νάνοι, γυναῖκες μὲ γενεὴν ἄδας, ἄνθρωποι διασώματοι, ἔχοντες δηλαδὴ συμπεφυκότα καὶ συνηξημένα τὰ σώματα, καὶ ἄλλα τοιαῦτα τέρατα. Κατὰ τὰς τελευταίας ταύτας ἡμέρας ἰδιωτέρως διήγειραν τὴν περιέργειαν καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ ἐν Βερολίνῃ ἰδιορρυθμοὶ τινες ἄνδρες, ἐπιδεικνύοντες τὰς παραδόξους αὐτῶν ἱκανότητας ἐν ἐιδικοῖς θεάτροις.

Πρῶτος παρουσιάσθη ὁ ὑαλοφάγος Vitreo. Ὁ κύριος οὗτος τρώγει μὲ πολλὴν ὀρεξιν μεγάλας μερίδας τεθραυσμένων ἀγγείων ἐξ ὑάλου ἢ ἐκ πορσελλάνης, δὲν περιφρονεῖ δέ, ἐν ἐλλείψει ὑάλου, καὶ ἄλλα ὅμοια ἐδέσματα, οἷον πριονίσματα, «φλούστρια», ὀστράκα, ὀστρέων, κεραμίδια, γαιάνθρακες, χρώματα κτλ. Ὁ παράδοξος οὗτος ἄνθρωπος ἡδύνατο πολὺ εὐθηνὰ νὰ συντηρῆται, διότι εἰς πᾶσαν οἰκίαν ὑπάρχουσι πάντοτε τεθραυσμένα ποτήρια καὶ πινάκια, ἀλλ' ἀμφιβάλλομεν ἂν ἡ συναναστροφή του θὰ ἦτο εὐάρεστος εἰς τοὺς μετ' αὐτοῦ συντρώγοντας, εἰ καὶ ὁ κύριος Vitreo λέγεται ὅτι εἶνε πολὺ εὐτράπελος καὶ διασκεδαστικός.

Ἐτι ὀλιγώτερον συμπαθὴς ἦτο ἡ ἐντύπωσις ἣν ἐνεποίησεν ὁ πολυδερμὸς κύριος Pierre ἐν Βερολίνῃ. Ὁ ἄνθρωπος οὗτος ἔχει τοσοῦτο παραδόξως ἐλαστικὴν ἐπιδερμίδα, ὥστε δύνανται νὰ μεταχειρίζεται αὐτὴν ὡς ἐράπλωμα ἐν τῇ κλίνῃ του. Εἰμπορεῖ νὰ τραβᾷ τὴν ἐπιδερμίδα ἀπὸ τῶν βραχιόνων του εἰς, τοσαύτην ἀπόστασιν, ὥστε σχηματίζονται ἐξ αὐτῆς ἀληθινοὶ σάκκοι· τραβᾷ τὴν ἐπιδερμίδα τοῦ λαιμοῦ του καὶ καλύπτει δι' αὐτῆς ὅλον του τὸ πρόσωπον· ὥσαύτως καλύπτει τοῦ ὀφθαλμοῦ του μὲ τὴν ἐπιδερμίδα τοῦ μετώπου του. Ὅτι τὰ πειράματα ταῦτα ἐμποιοῦσιν ἐντόπωσιν πᾶν ἄλλο ἢ εὐάρεστον, ἐννοεῖται οἰκονομῶν· ἐπ' ἰσῆς ψυχρὰν ἐντύπωσιν λαμβάνει ὁ ἐγγιζων τὴν ἐπιδερμίδα τοῦ ἀνθρώπου τούτου, διότι αἰσθάνεται ὅτι εἶνε ἐντελῶς λευκωμένη ἀπὸ τοῦ σώματος, τὸ ὁποῖον καλύπτει.

Ἀηδεστέραν ἐντύπωσιν προξενεῖ ἕτερός τις κύριος, ὀνόματι Σιμεών, ὅστις ἐπιδεικνύεται ὡς homme squelette (σκελετός). Ὁ κύριος οὗτος σασφαιρῶναι ὅλα του τὰ ἔντερα καὶ ὑψώνει αὐτὰ ὑπὸ τὸν θώρακα, οὕτως ὥστε ἡ κοιλία του ἀφανίζεται ἐντελῶς καὶ τὸ ὅλον σῶμα του καθίσταται ἀληθινὸς σκελετός καλυπτόμενος μόνον ὑπὸ τοῦ δέρματος.

Ὁσαύτως ἐκτελεῖ καὶ ἄλλα ἀηδέστερα καὶ φρικωδέστερα πειράματα, μιμούμενος τὴν ὄψιν τοῦ ἀπηγχονισμένου, σταματῶν τὴν καρδίαν του, καὶ τέλος μεταβαλλόμενος εἰς ἀγαλμα, οἷον εἰ ἀπολιθοῦμενος.

Ἐνφ' ἐν Βερολίνῃ θαυμάζονται οἱ κύριοι οὗτοι, ἐν Παριείοις διεγείρει τὴν περιέργειαν καὶ τὸν θαυμασμόν τοῦ κοινοῦ τερατῶδεις τι διπλοὺν γύναιον, συγκείμενον ἐκ τῶν διδύμων ἀδελφῶν Ρόζας καὶ Ἰωσήφας Βλάσελ. Αἱ ἀδελφαὶ αὗται ἐγεννήθησαν συμπεφυκυῖαι τῷ 1877 ἐν τινὶ χωρίῳ παρὰ τῇ Πράγῃ. Δύνανται δὲ μετὰ μεγάλῃς ἐπιδεξιότητος νὰ παγοδρομῶσι καὶ νὰ χορεύωσι, ἔμαθον δὲ καὶ ὀλίγην μουσικὴν καὶ παίζουσι βιολίον. Φυσικῶς τῷ λόγῳ ἀνεφύη καὶ πάλιν τὸ ζήτημα, ἂν ἡ μία ἀδελφὴ αἰσθάνεται πᾶν ὅ,τι αἰσθάνεται ἡ ἑτέρα. Τοῦτο ὅμως δὲν συμβαίνει, ὡς ἀπεδείχθη ἐκ τοῦ ἐξῆς γεγονότος. Ἡ Ρόζα ἔδωκεν ἰσχυρὸν ῥάπισμα εἰς τὴν ἀδελφὴν τῆς καὶ ἐβεβαίωσεν ὅτι αὐτὴ ἡ ἰδίᾳ δὲν ἠσθάνθη τὸ παραμικρόν. Ἡ Ἰωσήφα ἔκαμε τὸ αὐτὸ πείραμα καὶ ἐβεβαίωσεν ὡσαύτως ὅτι οὐδὲν ἠσθάνθη ἐκ τοῦ ῥαπίσματος, ὅπερ ἔδωκεν εἰς τὴν ἀδελφὴν τῆς. Ἡ

μία ἀδελφὴ εἰμπορεῖ κάλλιστα νὰ κοιμᾶται, καθ' ὃν χρόνον ἡ ἑτέρα κεῖται παρ' αὐτῇ ἄπνους καὶ ἀναγινώσκει.

Φωτογραφίαι εἰς μέγεθος γραμματοσήμου. Ἐν Ἀγγλίᾳ κατασκευάζονται κατὰ τὴν μέθοδον τοῦ Francis μικρόταται φωτογραφίαι εἰς μέγεθος καὶ σχῆμα γραμματοσήμου. Πρὸς τοῦτο λαμβάνεται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον φωτογραφία εἰς μέγεθος συνήθους ἐπισκεπτηρίου, εἰς ἣν προσαρμόζεται κατὰλληλὸν τι περιθώριον. Ἡ εἰκὼν αὕτη ἀναπαράγεται ἐν μικροτέρῳ μεγέθει καὶ ῥίπτεται ἐπὶ μιᾷ πλακός, ἣτις ἔχει χῶρον διὰ δώδεκα ἄλλας σμικρύνσεις. Εἶτα ἀναπαράγεται ἡ ἀρνητικὴ ὅψις (Negativ) ἐπὶ χάρτου ἀλειμμένου μὲ κόμμι, ὅπως ὁ τῶν γραμματοσήμων, καὶ δι' ὅρων χωριζομένου εἰς τετράγωνα, οὕτως ὥστε δύνανται τις ἐκδόλως ν' ἀποκόπητ ἑκάστην εἰκόνα καὶ νὰ κολλᾷ αὐτὴν ὅπως τὸ γραμματόσημον. Συνήθως κολλῶσι τὰς μικρὰς ταύτας φωτογραφίας ἐπὶ τῶν ἐπισκεπτηρίων, ἢ ἐν ἐπιστολαῖς, βιβλίοις κτλ. Λέγεται ὅτι ἑκάστη ἐκ τῶν φωτογραφίων τούτων δὲν στοιχίζει περισσότερον τῶν πέντε λεπτῶν (ἐκατοστών τοῦ φράγκου).

Τί παράγουσι τὰ ἐργοστάσια τοῦ Birmingham. Καταπληκτικὴ εἶνε ἡ παραγωγή τῶν ἐργοστασίων τῆς ἀγγλικῆς πόλεως Birmingham. Τὰ ἐργοστάσια ταῦτα κατασκευάζουσιν ἐντὸς μιᾷ ἑβδομάδος 14 ἑκατομμύρια χαλυβδίνας γραφίδας, 300 ἑκατομμύρια καρφία, 1 ἑκατομμ. κομβία, 6000 σιδηρὰς κλίνας, 20,000 διόπτρας, 100 ἑκατομμύρια καρφοβελόνας, 6436 χιλιόμετρα σιδηροῦ καὶ χαλυβδίνου σύρματος. Τὸ ἐν ἐνὶ ἔτει κατασκευαζόμενον σὺρμα ἐν Birmingham θὰ ἤρκει ὅπως συνδέσῃ τὴν γῆν μετὰ τῆς σελήνης.

Ὁ πολυτελέστατος σιδηροδρομικὸς σταθμὸς ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ εἶνε ὁ τῆς Bombay, ὅστις ἐσχάτως μόλις ἐπερατώθη καὶ παρεδόθη εἰς τὴν συγκοινωνίαν. Ἡ κατασκευὴ τοῦ μεγαλοπρεποῦς τούτου οἰκοδομήματος διήρκεσε δέκα ἔτη καὶ ἐστοίχισε περισσότερον τῶν 40 ἑκατομμυρίων φιορινίων. Διὰ τοῦ ποσοῦ τούτου, ὅπερ κατηναλώθη διὰ μόνον τὸ οἰκοδόμημα τοῦ σταθμοῦ, ἡδύνατο νὰ κατασκευασθῇ ἀρκούντως μακρὰ σιδηροδρομικὴ γραμμὴ. Τὸ μέγεθος τῶν δαπανῶν ἐξηγεῖται καὶ ἐκ τούτου ὅτι τὸ οἰκοδόμημα προσέλαβε πλείστας καλλιτεχνικὰς διακοσμήσεις. Ὁ ἐν τῷ μέσῳ δόλος ἐπιστράφεται διὰ γιγαντῶδους ἀλληγορικοῦ ἀγάλματος, παριστάντος τὴν Πρόοδον. Ἐν τῷ ἐσωτερικῷ τῆς μεγάλης στοᾶς ἰδρὺν κολοσσαῖον ἀγαλμα τῆς αὐτοκρατείας τῶν Ἰνδιῶν (τῆς βασιλείας τῆς Ἀγγλίας), περιβαλλόμενον ὑπὸ ἀλληγορικῶν ἀγαλματίων. Ἐν τῇ ὅλῃ κατασκευῇ τοῦ οἰκοδομήματος ἐγένετο ἄφθονος χρῆσις μεγάλων ὀγκῶν μαρμάρου, καὶ πλείστων ἐκ πολυτίμου ξύλου δαπανηροτάτων διακοσμήσεων.

Ἡ αὐξήσις τοῦ ἐκ κεραυνῶν κινδύνου Παράδοξον φαινόμενον εἶνε ἡ ἀπὸ τῶν μέσων τοῦ παρόντος αἰῶνος γενομένη ἐπαύξησις τῶν ἐκ κεραυνῶν κινδύνων. Τὰ πρακτικὰ ἐξήκοντα πυραεραλιστικὰν ἐταρειῶν τῆς Γερμανίας, Αὐστρίας καὶ Ἑλβετίας ἀποδεικνύουσιν ὅτι αἱ ἐκ τῶν κεραυνῶν βλάβαι ἐν διαστήματι 23 ἐτῶν (ἀπὸ τοῦ 1854 μέχρι 1877) ἐδιπλασιάσθησαν ἐν ταῖς χώραις ταύταις. Ἐν Γερμανίᾳ μάλιστα ὁ ἐκ τῶν κεραυνῶν κίνδυνος ὑψώθη ἐντὸς 30 ἐτῶν μέχρι τοῦ τριπλασίου. Ἡ κατὰ μέσον ὅρον ἐκ κεραυνῶν προξενουμένη ἐν Γερμανίᾳ ἀπώλεια καθ' ἑκάστον ἔτος ὑπολογίζεται εἰς 8 ἑκατομμύρια μάρκα.