



Ίατροι ἐν Ἀγγλίᾳ. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐν Ἀγγλίᾳ γυναικῶν, αἵτινες ἔχουσι τὸ δικαίωμα τοῦ ἐξασκεῖν τὸ ἱατρικὸν αὐτῶν ἐπάγγελμα, εἶναι ἐβδομήκοντα καὶ τρεῖς. Ἐκ τούτων αἱ 22 κατοικοῦσιν ἐν Λονδίῳ, 16 ἐν ἄλλαις πόλεσι τοῦ Ἡνωμένου Βασιλείου, 17 ἐν Ἰνδίαις, αἱ δὲ λοιπαὶ εἶναι διεσπαρμέναι εἰς διαφόρους χώρας. Ὁ Δρ. Κέσελ, ὁ ἐν Λονδίῳ ἀναποκριτὴς τῆς Semaine médicale γράφει περὶ τούτου τὰ ἑξῆς: Μεταξὺ τῶν ἱατρῶν τούτων ἡ διασημοτάτη εἶνε ἡ κυρία Scharlieb, τεσσαρακοντοῦτις περίπου γυνή, ἥτις πρώτη ἔλαβε τὸν διδακτορικὸν τίτλον ἐν τῇ πανεπιστημίῳ τοῦ Λονδίνου, ἐν ἔτει 1883 ἱδρυσεν ἐν Ἰνδίαις τὸ βασιλικὸν νοσοκομεῖον διὰ γυναικας, φερώνυμον τῆς Βασιλίσσης Βικτωρίας, εἶτα δὲ ἐπανακάμφασα εἰς Λονδὶνον κατέλαβεν ἐν τῇ αὐτῇ νέῳ τῶν γυναικῶν νοσοκομεῖον τὴν ἔδραν τῆς ἱατροδικαστικῆς, ἐν ᾗ διατελεῖ μέχρι τοῦ νῦν καθηγήτρια. Ἡ ἱάτρια αὕτη ἔχει ἐξαίρετον πελατεῖαν. Ἐπ' ἴσης διαπρεπῆς εἶνε ἡ κυρία Garrett-Anderson, ἥτις ἐν ἔτει 1870 ἐγένετο διδάκτωρ τῆς ἱατρικῆς ἐν Παρισίοις, εἶτα δὲ ἐν Λονδίῳ ἐγένετο πολλοῦ λόγου ἀξία διὰ τῶν πρὸς ἱδρυσιν τοῦ νέου γυναικείου νοσοκομεῖου ἐνεργειῶν καὶ ἐκδουλεύσεών της. Ἡ ἐνταῦθα ἱατρικὴ σχολὴ διὰ τὰς γυναικας ἔχει 24 καθηγήτας καὶ 4 καθηγήτριας, ἐν συνόλῳ 18 διδασκάλους. Ἡ κυρία Garrett-Anderson εἶναι κοσμητρία τῆς Σχολῆς, καὶ διδάσκει τὴν παθολογίαν. Αἱ φοιτήτριαι, ὅπως γίνωσι δεκταί, πρέπει νὰ ἔχωσι συμπληρωμένον τὸ 18 ἔτος τῆς ἡλικίας των. Ἐν ἔτει 1888 ἐσπούδασαν ἐνταῦθα τὴν ἱατρικὴν 91 γυναικας, ἐξ ὧν αἱ πλείους ὑπέστησαν μετὰ λαμπροτάτης ἐπιτυχίας τὰς ἑαυτῶν ἐξετάσεις. Αἱ κυρίαὶ αὗται ὑπερνικῶσι πάντα τὰ ἐμπόδια καὶ πάσας τὰς δυσκολίας, ὅπως ἀφωσιθῶσιν εἰς τὸ ἐκλεκτὸν αὐτῶν στάδιον. Ἐξ ὧν τῶν μερῶν τοῦ κόσμου ἡ Ἀγγλία εἶνε ἡ μόνη χώρα, ἐνθα αἱ γυναῖκες ὡς ἱατροὶ ἔχουσι πληρέστατον δικαίωμα ὑπάρξεως. Αἱ ἱατροὶ αὗται δύνανται οὐ μόνον ἐν Ἀγγλίᾳ ἀλλὰ καὶ ἐν Ἰνδίαις νὰ παράσχωσι πλείους ὠφελείας, καθ' ὅσον μάλιστα ἐν Ἰνδίαις ὑπάρχουσι 40 ἑκατομμύρια γυναικῶν, εἰς τὰς ὁποίας εἶναι ἐντελὲς ἀπηγορευμένον νὰ δέχωνται τὴν βοήθειαν ἀνδρῶν ἱατρῶν.

Ἐκθεαὶς φωτογραφιῶν. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς πεντηκονταετηρίδος ἀπὸ τῆς ἐφευρέσεως τῆς φωτογραφίας ἐτελέσθη ἡ ἐναρξὶς φωτογραφικῆς ἐκθέσεως ἐν ταῖς αἰθούσαις τῆς ἐν Βερολίῳ στρατιωτικῆς Ἀκαδημίας τῇ 19. αὐγούστου τρέχοντος ἔτους, τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ καθ' ἣν πρὸ πεντηκονταετίας ὁ Daguerre ἐποίησατο τὴν πρώτην ἐπίσημον ἀνακοίνωσιν τῆς ἐφευρέσεώς του ἐν τῇ παλατίᾳ Mazarin ἐν Παρισίοις. Ἡ πλουσιωτάτη αὕτη φωτογραφικὴ ἐκθεσις περιλαμβάνει ἐννέα τμήματα. Τὸ πρῶτον τμήμα, τὸ ἱστορικόν, παρέχει συνοπτικὴν εἰκόνα τῆς ἀναπτύξεως τῆς φωτογραφικῆς τέχνης, ἀποτελουμένην ἐκ μεγάλης σειρᾶς φωτογραφικῶν δοκιμῶν διαφόρων ἐποχῶν, ἀπὸ τῶν πρώτων ἀπλουστάτων μέχρι τῶν τελειοτάτων σημερινῶν φωτογραφιῶν. Ἰδίως ἐνδιαφέρουσα εἶναι ἐν τῷ τμήματι τούτῳ ἡ ὑπ' αὐτοῦ τοῦ Daguerre ἐκτελεσθεῖσα πρωτότυπος φωτογραφικὴ εἰκὼν τῶν βασιλικῶν ἀνακτόρων (Palais Royal), ἡ ἀριστα διατηρηθεῖσα μέχρι τῆς σήμερον, ὡσαύτως δὲ καὶ ὁ πρῶτος εἰς Γερμανίαν ἀποσταλεὶς φωτογραφικὸς θόλος (camera) μὲ τὸ χειρόγραφον καὶ τὴν σφραγίδα τοῦ ἐφευρέτου. Ἐν τῷ δευτέρῳ τμήματι, τῷ ἐπιστημονικῷ, ἐξόχως ἐνδιαφέρουσαι εἶναι αἱ ἀστρονομικαὶ εἰκόνες, ἧτοι φωτογραφίαι τοῦ ἡλίου, τῆς σελήνης,

τῶν πλανητῶν, κομητῶν κτλ., ὡσαύτως δὲ αἱ πρὸς ἱατρικοὺς σκοποὺς χρησιμεύουσαι εἰκόνες λ. χ. φωτογραφίαι ὕγιων καὶ νοσούντων ὀφθαλμῶν, μικροσκοπικαὶ φωτογραφίαι βακτηριδίων καὶ λοιπῶν μικροβίων κ.τ.τ. Πλείστου λόγου ἀξίον εἶνε τὸ τμήμα, τὸ περιέχον φωτογραφίας διασήμεων ἀνδρῶν ἐκ διαφόρων ἐποχῶν, ἐν γένει δὲ ἡ ὅλη ἐκθεσις παρέχει ὑπὸ πάσας τὰς ἐπόψεις ἀκριβεστάτην καὶ ἐναργεστάτην εἰκόνα τῆς βαθμιαίας ἀναπτύξεως τῆς φωτογραφικῆς τέχνης ἀπὸ τῆς ἐφευρέσεως αὐτῆς μέχρι τῆς σήμερον.

Ἀποθήκη ἀέρος. Ἀμερικανὸς τις ἐπιχειρηματίας ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ, ὀνόματι R. Timby, ἐφευρέτης τῶν περιστροφικῶν πύργων ἐν τοῖς πολεμικοῖς πλοίοις, συνέστησεν ἑταιρίαν σκοποῦσαν νὰ παρέχῃ εἰς τοὺς κατοίκους τῆς μεγαλοπόλεως καθαρὸν καὶ ὑγιεινὸν ἀέρα. Ἡ ἰδέα αὕτη τοῦ εὐφυοῦς Ἀμερικανοῦ ἐγένετο λίαν ἀσπαστὴ καὶ εὐπρόσδεκτος εἰς τοὺς κατοίκους τῆς Νέας Ὑόρκης, οἵτινες θεωροῦσι τὴν σύστασιν τοιαύτης ἑταιρείας ὡς λίαν εὐεργετικὴν. Ἡ ἑταιρία αὕτη ἱδρυσεν ἤδη κεντρικὴν ἀποθήκην, ἐκ τῆς ὁποίας παρέχεται πρὸς τὴν παρὸν εἰς 50,000 ἀνθρώπους καθαρὸς καὶ ὑγιεινὸς ἀήρ, τὸν μὲν χειμῶνα θερμὸς τὸ δὲ θέρος δροσερός. Ἐκ τῆς κεντρικῆς ἀποθήκης διοχετεύεται ὁ ἀήρ δι' ὑπογείων σωλήνων εἰς τὴν πόλιν καὶ διανέμεται ὅπως τὸ φωταέριον. Ἐκ τῶν ὑπὸ τὸ σημεῖον τῆς πηγῆς κειμένων μεγάλων διοχετευτικῶν σωλήνων διακλαδῶνται εἰς τὰ διάφορα μέρη ἄλλοι σωλήνες μικροτέρας διαμέτρου, χρησιμεύοντες τὸν χειμῶνα ὡς θερμαντικοὶ σωλήνες πρὸς θέρμανσιν τοῦ ἀέρος. Τοιοῦτοτρόπως ἐπιτυγχάνεται ἀπλούστατα καὶ σχετικῶς εὐθηνότατα ὁ διπλοῦς σκοπὸς τῆς θερμάνσεως καὶ τοῦ ἀερισμοῦ τῶν οἰκιῶν κατὰ τὴν ψυχρὰν ὥραν τοῦ ἔτους.

Ὁ καπνὸς τοῦ Λονδίνου. Κατὰ τὰς ἐρεῖνας τοῦ καθηγητοῦ Chandler Roberts ἡ μάζα τοῦ καπνοῦ, ὅστις καθ' ἑκάστην ἡμέραν αἰωρεῖται ὑπὲρ τὸν Λονδίνον, ἔχει βάρος 6000 περίπου ἑκατομμυρίων (στατήρων), ἡ δὲ ἀξία τοῦ ἐν τῷ καπνῷ τούτῳ καθ' ὅλον τὸ ἔτος ἀπολλυμένου λιθάνθρακος εἶνε 56;250,000 φρ. Πρὸς τούτοις ὑπολογίζεται 7,500,000 φρ. ἔμμεσος ἀπώλεια εἰς ἐξοδα μετακομίσεως, καθαρισμοῦ καὶ τῶν τοιούτων, ὡσαύτως δὲ 50,000,000 φρ. ἐτησίᾳ ζημία, προξενουμένη ὑπὸ τῆς πλῆθους καπνοῦ ἀτμοσφαιρας. Οὕτως ὥστε ἐν συνόλῳ ὁ καπνὸς τοῦ Λονδίνου φέρει κατ' ἔτος ἀπώλειαν ἀνωτέραν τῶν 100 ἑκατομμυρίων φράγκων.

Ἐστεμμένοι συγγραφεῖς. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀπὸ τοῦ θρόνου συγγραφόντων φαίνεται ἀξανάμενος ὁσημέραι. Μετὰ μεγάλης περιεργίας καὶ ἀνυπομονησίας περιμένονται αἱ δημοσιεύσεις, δι' ὧν ὁ περιοδεύων ἤδη τὰς εὐρωπαϊκὰς πρωτεύουσας Νασρ-Ἐδδὶν σκοπεῖ νὰ ἐκπλήξῃ τοὺς πιστοὺς αὐτοῦ ὑπηκόους ἐν Περσίᾳ. Ἄλλοτε βασιλικὸν σύγγραμμα, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα τοῦ αὐτοῦ εἶδους μὲ τὰς „ἐν Ἑσπερίᾳ περιηγήσεις“ τοῦ Νασρ-Ἐδδίν, περιμένεται ἤδη μετ' ἴσης ἀνυπομονησίας. Ὁ βασιλεὺς τῆς Σερβίας Μιλλῶν, ὅστις ἀφοῦ κατέβηκε τὸ βαρὺ φορτίον τοῦ στέμματος ἀπὸ τῆς κεφαλῆς ἐπεχείρησε τετράμηνον περιοδείαν εἰς τοὺς ἀγίους τόπους, συναθροίξει ἤδη τὸ ὕλκον πρὸς νέαν συγγραφὴν, ἣν δι' δημοσίευσιν ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον „Κόμης τῆς Τακίβας“.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.

— Ἀγγέλεται ἡ προσεχὴς ἐκδοσις τῆς πρακτικῆς ἡλεκτρικῆς τηλεγραφίας, μετάφρασις ἐκ τοῦ γαλλικοῦ τῶν L. Michaut et M. Gillet ἀδείᾳ τῶν συγγραφέων ὑπὸ Γ. Α. Κουντούρη, καθηγητοῦ τῶν φυσικομαθηματικῶν ἐν Ὁδησσῷ. Ἐκδότης Γεώργιος Κασδῶνης ἐν Ἀθήναις. Ἐν τῇ ἐκδοθησομένῳ τούτῳ ἔργῳ πρὸς ἐκμάθησιν τῆς τηλεγραφικῆς τέχνης περιλαμβάνονται λίαν εὐμεθόδως καὶ ἐν μεγίστῃ τάξει καὶ σαφηνείᾳ ὅσα ἐκ τῶν μαθημάτων τῆς Φυσικῆς καὶ τῆς Χημείας εἰσὶν ἀναγκαῖα τῇ τηλεγραφίᾳ, διὰ τῆς ἐπισταμένης δ' ἀναγνώσεως αὐτοῦ δύναται καὶ ὁ μὴ σκοπῶν νὰ ἐπιδοθῇ εἰς τὴν τηλεγραφικὴν νὰ ἐννοήσῃ εὐκόλως τὴν λειτουργίαν αὐτῆς. Τὸ ἔργον θὰ κοσμηθῇ καὶ διὰ 86 σχημάτων καὶ εἰκόνων

καὶ θὰ ἐκτυπωθῇ ἐν Ἀθήναις μετὰ πάσης τῆς δυνατῆς φιλοκαλίας, θὰ τιμᾶται δὲ φρ. χρ. 5.

— Ἀπομνημονεύματα διδασκάλου. Ἱστορικὸν διήγημα ὑπὸ Θ. Φ. Κωνσταντινίδου Μέρους Α. ἐν Ἀλεξανδρείᾳ.

— Ραγήπ. Διήγημα ὑπὸ Σπ. Παγανέλη. Ἀπευθυντέον ἐν Ἀθήναις πρὸς τὸν συγγραφέα.

— Ἡ ἱερὰ μουσικὴ ὑπὸ Π. Βεργῶτῃ Ἀργστολί . . . Τίποις προόδου.

— Ἀμλέτος, τραγωδία Σαικσπείρου, ἔμμετρος μετάφρασις Ἰακώβου Πολυλά μὲ προλεγόμενα καὶ κριτικὰς σημειώσεις. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδότης Κάρλος Μπέκ. Τιμᾶται δρ. 3.