



Παρά τῆ Colonna, τῆ ἀρχαία Vetulonia, ἀνεκαλύφθη ὁ τάφος ευγενούς Ἑτρούσκου ἐκ τοῦ ἐβδόμου ἢ ὄγδοου αἰῶνος πρὸ Χριστοῦ. Ἐν αὐτῷ εὐρέθησαν ἐν ἄρμα, σκευασία ἵππικῆ ἐξ ὀρειχάλκου, ἀργυρᾶ καὶ χρυσᾶ ἀγγεῖα, διάφορα ὄπλα, ἀσπίς καὶ περικεφαλαία. Αἰνιγματώδεις εἶνε τὸ πλῆθος τῆς ὑδρίας εὐρεθῆν ὀρειχάλκινον πλοῖαριον, τοῦ ὁποῦ τοῦ ζερον ἄκρον ἀπολήγει εἰς κλάδον δένδρου ἢ κέρας ἐλάφου. Ὁ τάφος καὶ τὰ ἐν αὐτῷ εὐρεθέντα ἔχουσι μεγάλην ὁμοιότητα καὶ σχέσιν πρὸς τὸν ὁμηρικὸν ἑνταφιασμὸν ἐν βιβλίῳ 24 τῆς Ἰλιάδος.

Περὶ τῆς ἐνεργείας τῆς ἀστραπῆς ἀγγέλλεται ἐκ Wolverhampton μία περιεργωτάτη περίπτωσις. Εἰς ἐργάτης ἀνδρακωρυχείου, ὅστις πρὸ πολλοῦ ἔσχε τὸ δυστύχημα νὰ τυφλωθῆ, κατελήφθη καθ' ὁδὸν ὑπὸ σφοδρᾶς θυέλλης, ὅτε αἴφνης τὸ φῶς ἐνός κεραυνοῦ ἀντανεκλάσθη εἰς τὰ δίοπτρα, τὰ ὅποια ἔφερον ὅπως καλύπτῃ τοὺς παραμεμωρωμένους ὀφθαλμούς του. Ὁ τυφλὸς ἠσθάνθη ἀμέσως κεφαλαλίαν καὶ μετὰ μίαν στιγμὴν ἀνέβλεψε.

Ὁ θάνατος τοῦ αὐτοκράτορος Γουλιέλμου Α' καὶ τοῦ Φρειδερίκου Γ' προκάλεσε φυσικῶς τῷ λόγῳ ἄπειρον πλῆθος ποιημάτων μεγάλων καὶ μικρῶν ποιητῶν, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ ἐξοχώτερα συνελέχθησαν καὶ ἐδημοσιεύθησαν ὑπὸ τὸν τίτλον „Dichterstimmen aus Deutschlands Trauertagen“ (9, Μαρτίου, 15, Ἰουνίου 1888). Μεταξὺ τῶν ποιητῶν τούτων εὐρίσκονται καὶ μεγάλα καὶ διακεκριμένα ὄνόματα, ὅσων G. von Amyntor, Fr. von Bodenstedt, Felix Dahn, Ernst von Wildenbruch, Julius Wolf καὶ ἄλλων νεωτέρων, ὀλιγώτερον γνωστῶν ποιητῶν.

Ὁ Ἑρνεστός Ρόσσις (Ernesto Rossi), ὁ διάσημος Ἰταλὸς ἠθοποιός, ἀπεφάσισε νὰ ἐγκαταστήσῃ τὸ καλλιτεχνικὸν αὐτοῦ στάδιον. Πρότερον ὅμως σκοπεῖ νὰ περιηγηθῆ πρὸς ἀποχαρῆτισμὸν τὸ Βέλγιον καὶ τὴν Ὀλλανδίαν καὶ πρὸς τοῦτο ἔκαμεν ἤδη συμβόλαιον μὲ τὸν ἐν Βρυξέλλαις ἐργολάβον Wächter. Ὁ θάνατος, ὅστις δὴ συνοδεύσῃ τὸν Rossi, συγκροτεῖται ἤδη ἐν Μεδιολάνοις.

Ἀφθονία θαλασσίων ζώων εἰς ὕδατα τὰ στρώματα τῆς θαλάσσης. Ἐν ἐκ τῶν μάλιστα ἀμφισβητουμένων ζητημάτων τῆς ζωολογίας ἦτο μέχρι τοῦδε τὸ ζήτημα, ἂν εἰς ὕδατα τὰ στρώματα μέχρι τοῦ πυθμένου τῆς θαλάσσης ὑπάρχωσι ζῶα ἢ μόνον μέχρι ὀρισμένου τινὸς βάθους ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας αὐτῆς. Ἐνὸς δ' Agassiz διετείνετο ὅτι μόνον ἡ ἐπιφάνεια καὶ τὰ πλησιέστατα εἰς αὐτὴν στρώματα τῆς θαλάσσης κατοικοῦνται ὑπὸ ζώων, ὁ Hæckel ἰσχυρίζετο ὅτι εὗρε διάφορα ζῶα εἰς διάφορα ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας βάθη μέχρι τοῦ πυθμένου τῆς θαλάσσης. Βεβαία λύσις τοῦ ζητήματος τούτου ἠδύνατο νὰ γίνῃ μόνον διὰ τοιοῦτων ἀλιευτικῶν μηχανῶν, αἵτινες ἐμβαπτίζονται εἰς τὴν θάλασσαν μέχρι ὀρισμένου τινος κατ' ἀρέσκειαν βάθους νὰ ἀνοίγουνται αὐτομάτως καὶ νὰ κλείωνται ἐν τῇ αὐτῇ θέσει, εἴτα δὲ νὰ ἐξάγονται ἐκ τοῦ βάθους ἐκεῖνου ἐντελῶς κεκλεισμένοι, οὕτως ὥστε νὰ μὴ δύνανται νὰ συλληφθῶσι δι' αὐτῆς ζῶα ἐκ τῶν ἀνωτέρων στρωμάτων τοῦ ὕδατος. Τοιοῦτον ἀλιευτικὸν ἐργαλεῖον κατ' ὀρθῶσιν

ἐσχάτως νὰ κατασκευάσῃ ὁ τέως μηχανικός τοῦ γερμανικοῦ ζωολογικοῦ σταθμοῦ ἐν Νεαπόλει κ. φὸν Πέτερσεν. Μετὰ τὸ ἐργαλεῖον τοῦτο ὁ καθηγητὴς Chun ἐκ Καινιζβέργης ἐπεχείρησεν ἐν Νεαπόλει διαφόρους ἐρεῦνας, αἵτινες ἔσχον λίαν ἐνδιαφέροντα ἀποτελέσματα. Ὅτε ὁ καθηγητὴς Chun εἰς ἀπόστασιν 8 ναυτικῶν μιλίων ἀπὸ τῶν νήσων Ponza ἐβύβισε τὴν μηχανὴν εἰς βάθος 1300 μέτρων ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τῆς θαλάσσης καὶ εἴτα ἐξήγαγεν αὐτήν, εὐρέθησαν ἐν αὐτῇ παντὶς εἶδους θαλάσσια ζῶα ἐν μεγάλῃ ἀφθονίᾳ. Διάφοροι ἄλλοι δοκιμαὶ κατέδειξαν ὁρθὴν τὴν γνῆμην τοῦ Hæckel περὶ τῆς καταπληκτικῆς ἀφθονίας τῶν θαλασσίων ζώων.

„Νέρων ἢ ἡ καταστροφή τῆς Ῥώμης“ ὀνομάζεται τὸ γιγαντιαῖον θέαμα, μὲ τὸ ὅποιον ἐγένετο ἡ ἑναρξίς τῶν παραστάσεων ἐν τῷ θεάτρῳ „open air spectacle“ τοῦ Imre Kiralfys ἐν Νέα Ἰόρκῃ. Τὸ ὑπαίθριον τοῦτο θέατρον εἶνε εἰς τὸ εἶδος τοῦ τοῦ μεγαλοπρεπέστατον ὅλων τῶν θεάτρων τοῦ κόσμου. Ἡ ἐντύπωσις, ἣν ἀποκομίζεται ὁ θεατὴς εἶναι ἀπερίγραπτος καὶ μένει ἀνεξίτηλος ἐν τῇ μνήμῃ αὐτοῦ. Ἀπέραντον ἔκτασιν κατέχουσι τὰ μετ' ἀπιστεύτου ταχύτητος ἀνεγερθέντα μεγαλοπρεπῆ οἰκοδομήματα, μέγαλα, παλάτια, πύργοι καὶ τεῖχη, πολλὰ ἐκ τῶν ὁποίων καθ' ἐκαστὴν ἐσπέραν καίνονται ἀναπέμποντα ὑπερμεγέθεις φλόγας ἀλλὰ ταχέως ἀνικνύουσι πάλιν ἐκ τῆς τέφρας ἐν τῇ προτέρα αὐτῶν μεγαλοπρεπείᾳ. Περὶ τοῦ μεγέθους τῆς ὅλης ἐπιχειρήσεως δύναται τις νὰ συμπεράνῃ ἐκ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν δρανῶν προσώπων, ἅτινα ἀνέρχονται εἰς 2000. Ἡ σκηνὴ τοῦ θεάτρου τούτου εἶναι ἡ μεγίστη τοῦ κόσμου. Ὁ χορδὸς συνίσταται ἐκ 500 φωνῶν· αἱ ὀρχηστρίδες ἀνέρχονται εἰς 1000. Ὅπως καλυφθῶσι τὰ ἔξοδα τῆς ἐσπέρας, πρέπει νὰ γείνη πώλησις 15,000 εἰσιτηρίων.

Ἐν ἀπλούστατον μέσον, ὅπως προσδιορίζωμεν ἐκ τῶν προτέρων τὴν θερμοκρασίαν τῆς ἐπομένης ἡμέρας, ἐξευρέθη ἤδη πρὸ πολλοῦ ὑπὸ τοῦ Δρ. Α. Τρόσκα. Ἐσχάτως ἐδημοσίευσεν ἐν τῷ „περιοδικῷ τῶν φυσικῶν ἐπιστημῶν“ τελειότερον καὶ ἀπλούστερον κανόνα, τὸν ἐξῆς: „Ἡ θερμοκρασία ἣν δεικνύει τὸ ὑγρὸν θερμόμετρον ἐν ὑπαίθρῳ καὶ ἐν τῇ σκιᾷ μίαν ὥραν πρὸ τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου, εἶναι εἰς 80 τοῖς ἑκατὸν περιπτώσεις ἴση μὲ τὴν θερμοκρασίαν, τὴν ὁποίαν τὸ αὐτὸ θερμόμετρον ξηρὸν δὴ δεικνύει κατὰ τὴν ἀκόλουθον ἡμέραν ἐν τῇ σκιᾷ περὶ τὴν 8ῃν ὥραν πρὸ μεσημβρίας“. Κατὰ ταῦτα ἀρκεῖ νὰ περιτυλιξώμεν μὲ ὑγρὰν λεπτὴν ἑθνήνην τὴν σφαιρὰν τοῦ ὑδραργύρου μίαν ὥραν πρὸ τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου, καὶ εἴτα νὰ ἐκθέσωμεν τὸ θερμόμετρον ἐν ὑπαίθρῳ εἰς τὴν σκιάν, καὶ ἡ θερμοκρασία τὴν ὁποίαν δὴ δεικνύη, δὴ εἶνε ἡ θερμοκρασία τῆς ἀκολουθούσης ἡμέρας.

— Διὰ νέων πειραμάτων κατεδείχθη τρανάντα ὅτι αἱ μυῖαι, αἵτινες ἐνδαιτώνται ἐν τοῖς δωματίοις τῶν φθισικῶν δέχονται ἐν ἑαυταῖς τὰ ὑπὸ τοῦ Koch ἀνακαλυφθέντα βακτηρίδια καὶ μεταδίδουσιν αὐτὰ ἀκολουθῶς εἰς μεγαλύτερας ἀποστάσεις. Οἱ ἱατροὶ συνιστῶσι θερμῶς τὴν ἀποσώβησιν καὶ, εἰ δυνατὸν, ἐξολόθρευσιν τῶν μυιῶν ἐν τῶν δωματίων τῶν ἀρρώστων, οἵτινες πάσχουσιν ἐκ τῆς νόσου ταύτης, καὶ ἐν γένει ἐκ τῶν οἰκιῶν.

— Δώδεκα φοιτήτριαί τῆς ἐν Λονδίῳ ἱατρικῆς σχολῆς διὰ τὰς γυναῖκας υπέστησαν ἐσχάτως τὰς ἱατρικὰς αὐτῶν ἐξετάσεις ἐν Ἐδιμβούργῳ.

BIBΛΙΟΘΗΚΗ.

— Ποιητικὰ Ἀνάμικτα ὑπὸ Γεωργίου Γ. Βλαστοῦ. Ἐν Ἀθήναις 1888. Τιμᾶται φράγκου.

— Βιβλιοθήκη τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ ὑπὸ Ξενοφώντος Δ. Ζύγουρα, καθ. Τομ. ὄγδος Αὐγούστου, ἔμπ. „Ἐπιστολάριον διὰ τὸν λαόν“.

— Ἐφημερίς τῶν μαθητῶν. Περιοδικὸν ἐκδιδόμενον ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθῆναις ἰδιωτικῆς σχολῆς Κ. Α. Διαλεισιμᾶ. Διανέμεται δωρεάν.

— Hymne à S. M. E. le Sultan Abdul Hamid Han II. par Aristote Effendi.

— Sympathie-Valse pour Piano, dédiée à Son Excellence Stavrakı Bey Aristarchi par Arist. Panopoulo. Prix fr. 3'.

— Laissez-vous aimer, Romance pour Baryton ou Mezzo-Soprano. Dédiee à la Demoiselle Hélène Arion. Musique de Aristote Panopoulo. Prix fr. 3.

— Orientale Mazurka pour Piano dédiée à A. S. E. Madame Catherine Carothéodory par A. Panopoulo. Prix fr. 2½.

— Une prière au rossignol Choeur. Pour de jeunes filles, dédiée autrès honorable Mr. Constantin Zappa par Arist. Panopoulo. Prix fr. 2.

— Gavotte Polka pour Piano, dédiée à Son Excellence M^{me} Margerite Maurogeni Pasha par Ar. Panopoulo. Fracs. 1½.