

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ.

Ο ἐκ τῶν ὄβρων αὐτοῦ στίχων γνωστὸς τῷ ἑλληνικῷ κοινῷ καὶ τοῖς ἀναγνώσταις τῆς Κλειῶς νεαρὸς ποιητὴς κ. Ι. Πολέμη...

Ἐάν τὸν χειμῶνα π' ἀνδρίζει ἀπάνω ἔστ' ἀφύλλα κλαδιά, ἔς τοὺς πάγους λούλουδα χαρίζει...

Ἀλλὰ καὶ δι' ἄλλον λόγον εὐρίσκει τις ἀρμόζοντα τὸν εὐώδη τίτλον εἰς τὴν ποιητικὴν συλλογὴν τοῦ Κ. Πολέμη, ὅτι χαρίζει καὶ αὕτη, ὅπως ὁ χειμῶναδος λούλουδα εἰς τοὺς πάγους τῆς συγχρόνου ἡμῶν φιλολογίας...

Τινὲς εὐρίσκουσι τοῦτο κυρίως τὸ ἐλάττωμα ἐν τῇ ποιήσει τοῦ κ. Πολέμη, ὅτι μίαν μόνην χορδὴν ἔχει ἢ ἄλλως εὐφωνοτάτη λύρα αὐτοῦ, τὴν χορδὴν τῆς ἀγάπης...

Ἡ ποίησις τοῦ κ. Πολέμη δὲν περιβάλλεται ὑπὸ κάλλους θαμβούντος, δὲν εἶνε ὑψιπέτης καὶ αἰθεροβάμων, εἶνε γλυκεῖα, συμπαθὴς, εὐμορφος ἐν τῇ ἐπιτυχεῖ συλλήψει...

Καὶ ἀντὶ διὰ πεζῶν φράσεων ἢ ἀναπτύξωμεν τὸν τρόπον δι' οὗ ὁ νεαρὸς ποιητὴς κατορθοῖ αὐτὰ τὰ ἀπλούστατα καὶ λιτότατα θέματα...

Στὸ πλάϊ φέγγη τὸ κερί, ὀλόγουρά μου οἱ τοῖχοι καὶ ἔσ' ὁ τραπέζι ἀπλώνονται χίλιαι χιλιάδες στίχοι...

Τί ἔκανα ἔσ' τὰ μάτια σου καὶ κάνουν πῶς δὲν βλέπουν; Μήπως δὲν τὰ τραγοῦδῃσαι μὲ στίχους ποὺ τοὺς πρέπουν;

Πῶς τῆς ἀρέσῃ κάποτε σκληρὰ νὰ μὲ πειράξῃ! μού κάνει τάχα πῶς πονεῖ καὶ πῶς ἀναστεναίξει...

Ο Ἐρωτὰς παντρεύθηκε τῇ Ζήλειᾳ ἔς τὴν καρδιά μου καὶ ἐγέννησαν χίλια παιδιὰ, τὰ χίλια βάσανά μου.

Ο ἐκ διακοσίων καὶ ἐπέκεινα σελίδων τόμος τῶν Χειμῶναδων διαρεῖται εἰς τρία μέρη, ὧν τὸ δεύτερον περιέχει ἑμμετρα διηγήματα, γεγραμμένα σχεδὸν ἀπαιστώως κατὰ τὸν τύπον τῶν δημοδῶν ἀσμάτων.

Ἄλλ' ἢ προσωπικότης τοῦ ποιητοῦ κυρίως ἐκδηλοῦται ἐν τῇ πρώτῃ μέρει καὶ τῷ τρίτῳ, καὶ τὴν ποίησιν αὐτοῦ τὴν θαυροῦσαν ἅμα καὶ μειδιάσαν, τὴν μεταπίπτουσαν ἀπὸ τῆς λύπης εἰς τὴν χαρὰν...



Φ. Α. Σ. εἰς Σμύρνην. Τὸ αἰτηθὲν τεύχος ἀπεστάλη, ἀναμενόμενον δὲ νεώτερα. — κ. Α. Μ. εἰς Ἀρχαίον. Συνεμορφώθημεν πρὸς τὴν ἐπιθυμίαν Σας...

τῶν. Ἐλάβομεν ὑπὸ σημείωσιν, πρὸς δὲ τὸν νέον συνδρομητὴν Σας ἀπεστείλαμεν ἀμέσως τὰ ἀπ' ἀρχῆς τοῦ ἔτ. τούτου τεύχη. — κ. Ι. Ζ. εἰς Βατοῦμ. Ἐλήφθησαν καὶ Σας εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

αὐτὴν διὰ τοῦ αὐτοῦ ταχυδρομείου. — κ. Ι. Μ. εἰς Λευκωσίαν. Ἐλήφθησαν καὶ ἀμέσως ἀπεστάλη μέσον Lloyd, τὰ λοιπὰ λίαν προσεχῶς. — κ. Ι. Γ. Ρ. εἰς Μιτυλήνην. Θ' ἀρχίσωμεν τὴν ἀποστολήν.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Ο Αὐτοκράτωρ τῆς Βραυιλίας Ἀδμ Πέτρος ὁ Β'. (μετὰ εἰκόνας). — Ἡ Ἀκρόπολις τῶν Ἀθηνῶν ὑπὸ Εὐγενίου Ζωμαρίδου (τέλος). — Ἡ Χελιδὼν ὑπὸ Κ. Ἱεροκλέους (μετὰ εἰκόνας). — Νασταλγία. Πόημα ὑπὸ Ἀριστομένους Προβελεγίου. — Περὶ θερμότητος φαγητῶν. — Περὶ Ἰαπωνικῆς τυπογραφίας. — Σαπφῶ (μυθιστορία ἐκ τῆς ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος — συνέχεια καὶ τέλος). — Πιννακοθήκη, ἥτοι ἐρμηνεῖα τῶν εἰκόνων. — Πουκίλα. (Κωμικὴ τραγωδία. — Ἀμερικανὸς ἐκατομμυριούχος. — Στατιστικὴ ἵππων. — Ὁ τύπος ἐν Ἰταλίᾳ. — Τὰ ἴα ἐν Παρισίοις.) — Ἐπιστήμη καὶ Καλλιτεχνία. (Βραβεῖον χιλίων φράγγων. — Λοχαῖα καὶ νέα. — Ὁ ἠλεκτροκτύπος ὡς ἀμέσως βιοποριστικὴ πηγή. — Φιάλαι ἐκ χάρτου. — Μαρμαρίνον ἀγάλμα πυγμαίου. — Ἀρχαῖον Ῥωμαϊκὸν τεῖχος ἐν Λονδίῳ.) — Βιβλιοθήκη. — Νεοελληνικὴ ποίησις. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία. ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ἀδμ Πέτρος Β', Αὐτοκράτωρ τῆς Βραυιλίας (ἐν σελ. 145). — Τὸ ἄνθη τοῦ Μαΐου. Εἰκὼν ὑπὸ R. Beyschlag (ἐν σελ. 149). — Τὸ πρῶτον ὄν. Εἰκὼν ὑπὸ Anton Rotta (ἐν σελ. 153). — Ἀνάπαυσις ἐκ τοῦ ταξιδίου. Εἰκὼν ὑπὸ Marie Laux (ἐν σελ. 156).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.