



Ἐν Λονδίῳ πρόκειται νὰ σχηματισθῆ ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ σιρ Μόρελλ Μακέντση λαρυγγολογικὴ Ἑταιρεία. Οὐ πρὸ πολλοῦ δέ, ἐν τῇ αὐτῇ πόλει, ἐσχηματίσθη ἰδιαίτερον τμήμα τῆς British Medical Association διὰ τὴν λαρυγγολογίαν, πρῶστатаι δ' αὐτοῦ ὁ ἐκ Βερολίνου καταγόμενος Dr. Felix Semon.

Ἐπανειλημμένως ἠσχολήθησαν ν' ἀνεύρωσι τὴν ἀρχὴν τοῦ πετρελαίου, τελευταῖον δὲ καὶ ὁ βίωσος ἐπιστήμων Μενδελγιέφ, ἐπὶ τῇ βάσει πολλῶν ἰδίων πειραμάτων, δι' ἀσχολίαν εἶπε τὰ ὀρυκτὰ ἔλαια σχηματίζονται οὐχὶ ἐκ τῶν καταθεμάτων ζωϊκῶν ἢ φυτικῶν οὐσιῶν, ἀλλ' ἐξ αὐτοῦ τοῦ ὕδατος. Ἐκδέεται δὲ τὴν θεωρίαν του ταύτην ὡς ἑξῆς: Τὸ ὕδωρ εἰσχωρεῖ διὰ τῶν γῆινων στρωμάτων εἰς μεγαλειότερα βᾶθη καὶ ἐνταῦθα συγκοινωνεῖ μετὰ τῶν συνδέσεων τοῦ ἀνθρακός καὶ τῶν μετάλλων καὶ κυρίως τοῦ σιδήρου, αἵτινες διατελοῦσιν, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, ἐν πυριφλεγεῖ καταστάσει. Ἀφ' οὗ τὸ ὕδωρ ἀποσυντεθῆ, τὸ δευτέρον του συνεννοῦται μετὰ τὰ μέταλλα, ἐν ᾧ τὸ ὑδρογόνον σχηματίζει ἐνώσεις μετὰ τοῦ ἀνθρακός. Ἐνεκα τῆς ελαφρότητος τῶν ἐνώσεων τῶν οὐσιῶν τούτων ἀνέρχονται αὗται εἰς ὑψηλότερας σφαίρας καὶ ἐκεῖ μέρος μὲν αὐτῶν διεκφεύγει ὡς φυσικὸν ἀέριον, μέρος δὲ συμπυκνούμενον σχηματίζει τὸ ὀρυκτὸν ἔλαιον.

Τὸ φυσικοῖστορικὸν Μουσεῖον τῆς Βιέννης, περὶ τοῦ πλοῦτου τοῦ ὁποίου ἐγράψαμεν σημειώσεις τινὰς ἔν τινι τῶν τευχῶν τοῦ παρελθόντος ἔτους τῆς „Κλειῶς“, ἀπέκτησε τεμάχιον ἀερολίθου, ἐν ᾧ περιέχονται ἀδάμαντες εἰς λεπτότατα μόρια. Ὁ ἀερόλιθος οὗτος εἶνε τμήμα τοῦ ἐν Νόβν Οὐρέγ τῆς Ρωσσίας τῇ 4. Σεπτεμβρίου 1886 πεσόντος μαύρου ἀερολίθου, ὅστις ἀπεδείχθη ὅτι περιεῖχε λεπτότατα μόρια ἀδαμάντων κατὰ 1% τοῦ ὅλου βάρους του. Ἡ ἀπόδειξις δὲ τῶν παρατηρηθέντων ἐν τῷ ἀερολίθῳ κρυστάλλων ὡς ἀδαμάντων ἐγένετο ἐπὶ τῇ βάσει τῶν φυσικῶν αὐτῶν ἰδιοτήτων καὶ ἰδίᾳ τῆς σκληρότητος.

Πρὸ μικροῦ ὁ καθηγητὴς τῆς ἱατρικῆς καὶ διευθυντὴς τῆς Κλινικῆς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τοῦ Στρασβούργου, Κουσμᾶουλ ἔπαυσε τὰς παραδόσεις του καὶ ἀπεχώρησεν εἰς τὸν ἰδιωτικὸν βίον. Οἱ φοιτηταὶ καὶ οἱ ἄλλοι μαθηταὶ τοῦ ἀποχωροῦντος διδασκάλου παρεσκύασαν αὐτῷ κατὰ τὸ τελευταῖον του μάθημα πολλοὺς στεφάνους καὶ τιμητικὰς διαδηλώσεις. Ὡς γνωστὸν, ὁ Κουσμᾶουλ, εἰς τῶν διασῆμων λαρυγγολόγων καὶ κλινικῶν τῆς Γερμανίας, προσεκλήθη τελευταῖον παρὰ τὴν κλινὴν τοῦ ἐν Σάν Ρέμο νοσοῦντος διαδόχου, νῦν δὲ αὐτοκράτορος τῆς Γερμανίας, Φρειδερίκου, ὅπως ἐξετάσῃ, ἐὰν ἦτο βεβλαμμένον τὸ στήθος του.

Ἀπὸ πολλοῦ οἱ ἐπιστήμονες καταγίνονται νὰ εἰσαγάγῃσι τὴν γενικὴν χρῆσιν ἐνὸς πρώτου μεσημβρινοῦ, ἀπὸ τοῦ ὁποίου νὰ ἀρχεταὶ ἡ ἀριθμησις τῶν κατα μήκος μοιρῶν τῆς γῆνης σφαίρας. Ἐπειδὴ ὅμως κἀνεις μεσημβρινὸς δὲν διακρίνεται ἀπὸ τοῦ ἑτέρου, διὰ τοῦτο δὲν ἦτο δυνατόν μέχρι τοῦδε νὰ ἐπιτευθῆ ἁμοφωνία τις ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου. Ἀρτίως ὅμως ὁ Ἄλεξις Τιλῶ ὑπέβαλεν εἰς τὴν ἐπιστημονικὴν Ἀκαδημίαν τῶν Παρισίων διατριβὴν, διὰ τῆς ὁποίας προσπαθεῖ νὰ λύσῃ τὴν διαφορὰν καὶ νὰ

φέρῃ τὸ ζήτημα τοῦ μεσημβρινοῦ εἰς τὸ ποδοῦμενον ἀποτέλεσμα. Ὁ Τιλῶ εὔρε τὰς συνδιατεταγμένας τεσσάρων ὁρογραφικῶν κέντρων τοῦ βάρους τῶν ἡπείρων. Τὰ τέσσαρα ταῦτα κέντρα σχηματίζουσι τετράγωνον, ἀρκούντως κανονικόν. Ἡ μακροτέρα αὐτοῦ πλευρὰ (92°) εἶνε ἡ χωρίζουσα τὰ κέντρα τῆς Ἀσίας καὶ τῆς βορείου Ἀμερικῆς, κείμενα εἰς βόρειον πλάτος 43° ἕως 45°. Τὰ κέντρα τῆς Ἀφρικῆς καὶ τῆς νοτίου Ἀμερικῆς ἀπέχουσι ἀπ' ἀλλήλων κατὰ 82° περίπου, εὐρίσκονται δὲ μετὰ τοῦ Ἰσημερινοῦ καὶ τῶν τροπικῶν κύκλων. Ἐὰν λοιπὸν τώρα ἀναζητήσωμεν τὸ γεωμετρικὸν κέντρον τῶν τεσσάρων κέντρων τοῦ βάρους τοῦ τε παλαιοῦ καὶ τοῦ νέου κόσμου, εὐρίσκουσι αὐτὸ κείμενον μετὰ τῶν Ἄζωρων καὶ τῶν Καναριῶν νήσων, ἐπειδὴ δὲ ὁ μεσημβρινὸς τῆς νήσου Φέρρου διατέμνει τὴν χώραν ταύτην, δυνάμεθα νὰ θεωρήσωμεν αὐτὸν ὑπὸ τινος ἐπέφεις ὡς τὸν φυσικὸν μεσημβρινὸν τῆς σφαίρας τῆς γῆς.

Ὁ διάσημος ζωγράφος Ἄλμα-Ταδέμα, τοῦ ὁποίου ἄσπασαι αἱ εἰκόνες παριστάδι σκηνὰς ἐκ τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ καὶ ῥωμαϊκοῦ βίου, ἐργάζετα ἤδη εἰς τὴν διὰ τοῦ χρωστήρος παράστασιν πλουσίου τινὸς συμποσίου τοῦ Ἠλιογαβάλου, καθ' ὃ οἱ ἐταῖροι καὶ αἱ ἐταῖραι του, ἐξηπλωμένοι ἐπὶ τῶν κλιστήρων των, κατακαλύπτονται ὑπὸ βροχῆς καταπιπτόντων βόδων.

Ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς αὐλῆς τῆς Καρλοῦνης παρεστάθη ἐπ' ἐσχάτων τὸ εἰδυλλιον τοῦ Χαϊνδελ „ὁ Ἄκις καὶ ἡ Γαλάτεια“, συντομειδὲν ὑπὸ τοῦ ἀρχιμουσικοῦ Φήλικος Μότλ εἰς μίαν πρᾶξιν.

Ὁ „Οθέλλος“ τοῦ Βέρδη, περὶ οὗ ἐγράψαμεν ἤδη ὅτι παρεστάθη μετ' ἐπιτυχίας ἐν Ἀμβούργῳ, ἀνέβη πρὸ τινος καὶ ἐπὶ τῆς σκηνῆς τῆς Βιέννης. Ἡ πρώτη παράστασις ἐγένετο τῇ 14 Μαρτίου. Ἡ διακόσμησις τῶν σκηνῶν ἦτο λαμπροτάτη καὶ ἡ παράστασις καθ' ὅλα ἀνεπίληπτος. Τὸ δημόσιον τῆς Βιέννης ὑπεδέχθη τὸ καλλιτέχνημα μετ' ἐνθουσιασμοῦ, ἐχειροκρότησε δὲ πρὸ πάντων τὴν τετάρτην πρᾶξιν του.

Ὁ κεντρικὸς Σύλλογος τῶν γερμανῶν μουσουργῶν καὶ μελοποιῶν ἐορτάζει μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἐν Δέσσαιου τὴν 25ῃν αὐτοῦ ἑπετηρίδα καὶ σύνοδον ἀπὸ τῆς 10. μέχρι τῆς 13. Μαΐου. Κατὰ τὴν περίστασιν ταύτην ὁ παγκόσμιον φήμην ἔχων σύλλογος τοῦ Ρεῖδελ ἐν Λειψία δὰ ψάλλῃ τὸ ἀθάνατον μουσουργημα τοῦ Βετόβεν „Missa solemnis“.

Ἡ Κυβέρνησις τῆς Αὐστραλίας προσέλαβε τὸν Cowen, ἀρχιμουσικὸν τῶν φιλαρμονικῶν συναυλιῶν ἐν Λονδίῳ, διευθυντὴν τῶν συναυλιῶν, διαρκούσης τῆς ἐν Μελβούρνη ἐκδόσεως, ἐπὶ μισθῷ 125,000 φράγκων.

Ἐν Παρισίοις ἐξεδόθη ἀρτίως τὸ 1. τεῦχος νέου ἐβδομαδιαίου φύλλου, φέροντος τίτλον: „La vie franco-russe“, ὄργάνου τῆς ἀπὸ τινος συσταθείσης „Association littéraire et artistique franco-russe“, ἥτις ἐπιδιώκει τὴν ἀνάπτυξιν καὶ προαγωγὴν τῶν ἀμοιβαίων μεταξὺ Γαλλίας καὶ Ρωσσίας σχέσεων ἐν τῇ φιλολογίᾳ καὶ καλλιτεχνίᾳ.

## ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.

— Φ. Γ. Δελαγραμμάτικα, ἱατροῦ. Ο ΛΑΣΚΑΡΙΣ, Δράμα εἰς τέσσαρας πράξεις. Ἐν Ἀθήναις 1888.

— ΟΔΗΓΟΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ κατὰ τὸ ἀγγλικὸν Don't ὑπὸ Καρόλου Ἐρρίκου Γέλβετ. Ἐν Ἀθήναις 1888. Τιμ. 1,20 φράγκ.

— ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ ἐκδιδομένη κατὰ μῆνα ὑπὸ Ξενοφώντος Δ. Ζύγουρα, καθηγητοῦ. Τόμ. Γ'. Μαρτίου 1888. Πῶς γίνονται τὰ Χρήματα. Ἐκδίδεται κατὰ μῆνα τιμώμενον ἐν Ἀθή-

ναις λεπτ. 20, ἀλλαχοῦ 25. Συνδρομὴ ἑτησίᾳ διὰ τὰς Ἀθήνας δραχμ. 2, διὰ τὰς ἐπαρχίας δραχμ. 2,50, διὰ τὸ ἐξωτερικὸν φράγκ. χρ. 2,50. — Πέμπεται ἐλεύθερον ταχυδρομικῶν τελῶν. — Αἰτήσεις διευθυνθῆτωσαν τῷ κ. Ξ. Ζύγουρα εἰς Ἀθήνας. — Αἱ συνδρομαὶ προσληρόνται.

— Ἀγγελία: Πανόπη, ἐφημερὶς πολιτικῆ, ἐμπορικῆ καὶ τῶν εἰδησεων, ἐκδιδομένη δις τῆς ἐβδομάδος ἐν Ἐρμουπόλει. Συντάκτης καὶ Διευθυντὴς Γεώργιος Ι. Ἀργυράκης, δικηγόρος. Συνδρομὴ ἑτησίᾳ διὰ τὸ ἐξωτερικ. φράγκ. χρ. 16.