

### ΣΥΡΜΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ.

Ἄφ' οὗ ἐπανειλημμένως ἤδη ἐγράψαμεν περὶ τῶν διαφόρων συρμῶν, οἵτινες ἤρχισαν ν' ἀναφαίνονται κατὰ τὸ θέρος τοῦτο, πρὸ πάντων δὲ ὅσον ἀφορᾷ τὰ ἐνδύματα τὰ ἐξ ἐριούχων καὶ μεταξωτῶν ὑφασμάτων κατασκευαζόμενα, δίκαιον καὶ πρέπον εἶνε νὰ εἰπώμεν ὀλίγας τινὰς λέξεις καὶ περὶ τῶν χαρακτηριστῶν νεωτερισμῶν ἐκ λινῶν ὑφασμάτων, βατίστης, μουσελίνης καὶ πλεκτῆς ὀδόνης, οἱ ὅποιοι εἶνε ὀρισμένοι εἰς κατασκευὴν κομφοπρέπεστών καὶ ἐλαφρῶν ἐνδυμασιῶν διὰ τὰς θερμὰς ἡμέρας τοῦ θέρους. Καὶ εἰς τὸ εἶδος τοῦτο τοῦ συρμοῦ ἀπαντῶμεν ἀνὰ πᾶν βῆμα κατὰλληλον καὶ προσφυῆ τὴν ἀνάμιξιν τῶν διαφόρων χρωμάτων τῶν ὑφασμάτων, ὡς καὶ παρὰ τοῖς ἐριούχοις. Καὶ ἐν πρώτοις εὐρίσκομεν τὰ καθ' ὁλοκληρίαν ἐκ λινῶν καὶ λεῖου ὑφάσματος μετὰ λευκῶν καὶ ῥοδοχρῶν, ἢ λευκῶν καὶ ἐρυθρῶν, ἢ οὐρανοχρῶν, ἢ βαθυφαιῶν καὶ μελανῶν νημάτων, ἔπειτα τὰ ἐκ κυανοῦ καὶ ἐρυθροῦ, ἢ κιστρίνου καὶ βαθυφαιῶν ὑφάσματος κατασκευαζόμενα, τὰ ὁποῖα φαίνονται ἀπαλὰ καὶ λεπτοφυῆ ὡς Foulard καὶ συχνάκις παρασκευάζονται περικοσμούμενα διὰ κεντημάτων, τριχάπτων καὶ ταιγιῶν ποικιλοχρῶν. Πολλάκις δὲ ἀνωθεν αὐτῶν φέρουσιν αἱ γυναῖκες καὶ ἐσθῆτας ἐκ λεπτοτάτου ὑφάσματος μετὰ τετραγώνων. Τὰ τετράγωνα δὲ τῶν ποικιλιωτάτων ἀποχρώσεως ἐχόντων τούτων ἐνδυμάτων εἶνε, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, μεγάλα καὶ συνήθως προτιμῶνται χρώματος ἐρυθροβαφοῦς ἢ βαθυκυανῶν. Τὸ ἐπανωφόριον συνήθως εἶνε κατεσκευασμένον ἐκ κιστρίνου ἁπλοῦ ὑφάσματος, ἄλλως ὅμως αἱ ποικιλοχρωμοὶ ἐσθῆτες μετὰ μικρῶν τετραγώνων κατασκευάζονται ἐπίσης ἐκ δύο διαφόρων κατὰ τε τὸ χρῶμα καὶ τὸ εἶδος ἀρμονικῶς συμφωνούντων πρὸς ἀλλήλα ὑφασμάτων, ὡς π. χ. διὰ τὰ μικρὰ ἐπανωφόρια προτιμῶσι τὰ χρώματα κυανοῦ καὶ ἐρυθροῦ, ἢ λευκῶν, ἢ βαθύχρῶν μετὰ λευκῶν τετραγώνων, κατὰ τὴν

σφῶν δὲ φέρουσι λεπτότατον ὑφασμα, ἐπίσης μετὰ τετραγώνων. Πρὸ ἐτι δὲ ἤρχισαν νὰ εἰσάγονται καὶ τὰ λεγόμενα ἱρλανδικὰ λινὰ ὑφάσματα μετὰ λευκῶν ἀποτυπωμάτων ἐπὶ κυανῆς ἢ ἐρυθρᾶς βάσεως, ἢ μετὰ ποικιλοχρῶν κιστῶν, μικρῶν πτηνῶν, κλάδων δένδρων καὶ φύλλων ἐπὶ σαρκοχρόου ἐπιφανείας, ἢ μετὰ ἀνθέων, χρυσαλλίδων καὶ κολυβρίων ἐπὶ μελαίνης ἐπιφανείας. Πρὸ πάντων δὲ ὠραία καὶ κομφοπρέπτης φαίνεται κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην ἡ λεγομένη Ἰνδικὴ βατίστα, ὑφασμα τόσον λεπτοφυές, ὥστε εἶνε ἀδύνατον νὰ διακρίνη τις ἂν ᾖ κατεσκευασμένον ἐκ μετᾶξης ἢ ἐκ λίνου. Εἰς τὸ ὑφάσμα δὲ τοῦτο ἡ φορὰ τοῦ συρμοῦ ἀπέδωκε τὰς ἀβροτέρας καὶ γλυκύτερας τῶν ἀποχρώσεων, ὡς τὴν ἀπόχρωσιν μεταξὺ ἐρυθροῦ καὶ λευκοῦ, τὴν ἀπόχρωσιν μετὰ χρυσοῦ καὶ κιστρίνου, τὴν τοῦ ὑποφαιῶν, τὴν μετὰ ξυφαιῶν καὶ ῥοδοχρῶν χρώματος, ἐπὶ ταιγιῶν δὲ τινος ἐπιφανείας εἶνε διεσπαρμέναι αἱ εἰκόνας ἀνθέων ποικίλων εἰς τὸ φυσικὸν αὐτῶν χρῶμα καὶ μέγεθος.



Τὴν περὶ τὰ χρώματα τῶν ἐνδυμάτων μεγαλειότεραν ποικιλίαν δ' ἀπαντήθη τις βεβαίως κατὰ τὰς προσεχεῖς ἑορτὰς τῆς βασιλείας Βικτωρίας ἐν Λονδίῳ, ὅπου, καθὰ μανθάνομεν, τόσος κόσμος συρρέει καθ' ἑκάστην οὐ μόνον ἐκ τῶν ἄλλων πόλεων καὶ τῶν ἐπαρχιῶν τῆς Ἀγγλίας καὶ τοῦ βρετανικοῦ κράτους, ἀλλὰ καὶ ἐκ τῆς λοιπῆς Εὐρώπης, ὥστε ἄνευ ὑπερβολῆς δυνάμεθα νὰ παραδεχθῶμεν, ὅτι προσωρινῶς ὁ πληθυσμὸς τῆς ἀγγλικῆς πρωτεύουσος δ' αὐξήθη κατὰ ἓν εἰσέτι ἑκατομμύριον. Τὰ χρονικῶς οὐ μόνον τοῦ ἀγγλικοῦ ἀλλὰ καὶ τοῦ παρὰ τοῖς ἄλλοις ἔθνεσι μοναρχικοῦ πολιτεύματος δὲν θὰ ἔχωσι νὰ ἐπιδείξωσιν ἄλλην πομπωδεστέραν καὶ μεγαλοπρεπέστεραν ταύτης ἑορτῆν, δικαίως δὲ σεμνύνονται οἱ Ἀγγλοὶ ἐπὶ τῇ ἀνάσσει τῆς, ἥτις τόσον ἀγαπᾶται καὶ λατρεύεται ὑπὸ τῶν ὑπηκόων τῆς.



κ. Α. Π. εἰς Ἀθήνας. Ἐσημειώθη ἡ νέα Σας διεύθυνσις, ὑφ' ἣν θὰ στέλλονται εἰς τὸ ἔξῃς καὶ τὰ τεύχη. Περιεχόμενον γράμμα Σας. — κ. Α. Τ. εἰς Ἀθήνας. Τὸ τεύχος τῆς 15ης Φεβρουαρίου ἀπεστέλλαμεν. Τὰ τοῦ Μαΐου ἐλάβετε βεβαίως βραδύτερον. — κ. Ο. Π. εἰς Βατούμ. Τὴν συνδρομὴν τῆς Κας Β. Χ. ἐλάβομεν καὶ Σας εὐχαριστοῦμεν. — κ. Λ. Ζ. εἰς Πετροῦπολιν. Εἰς οὐδεμίαν ὑποβάλλοσθε περιττὴν δαπάνην. — κ. Π. Α. εἰς Ὁδησσόν. Ἐσημειώσαμεν τὴν νέαν Σας διεύθυνσιν. —

κ. Γ. Π. εἰς Μανσοῦραν. Εὐχρησθῆσαν. Τὴν παραγγελίαν Σας ἐπέστειλον νὰ λάβητε μετὰ τοῦ ἀνα χείρας φυλλαδίου. — κ. Ἐμ. Μ. εἰς Νίζνε-Γσίρσκαγια. Ἐλήφθη καὶ τὰ παραγγελθέντα θὰ λάβητε διὰ τοῦ ἐν Ῥοστοβίῳ κυρ. Γ. Μ. — κ. Σπ. Π. εἰς Μαριούπολιν. Τὸ περιεχόμενον λαμβάνετε κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας διὰ τοῦ αὐτοῦ ἐν Ῥοστοβίῳ κυρ Γ. Μ. — κ. Ι. Β. εἰς Ἀθήνας. Ἐσημειώσαμεν τὰ δηλωθέντα καὶ ἐπράξαμεν συμφώνως πρὸς τὰς ὁδηγίας Σας. — κ. Γ. Ἰγ. εἰς Καλαρά-

σιον. Σας εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς πληροφορίες, πιστευόμεν δὲ ὅτι ἡ ὑπόθεσις θὰ ἐξομαλυνθῇ. — κ. Ι. Δ. Κ. εἰς Ῥέθυμον. Ἡ ἐπιστολὴ Σας ἐλήφθη καὶ ἔχει καλῶς. Κατ' αὐτὰς ἴσως θὰ παραδώσῃ Ἰμὴν καὶ τι ὁ αὐτοῦ κυρ. Θ. Ε. Σ. — κ. Ι. Δ. εἰς Θεσσαλονίκην. Ἐλάβομεν καὶ Σας εὐχαριστοῦμεν. Λυπούμεθα ἐπὶ τῷ γεγονότι, ἀλλ' ἡμεῖς ἄχρι τοῦδε ἐκ Τεργεστής οὐδὲ κἂν εἰδῆσιν ἔχομεν. — κ. Γρ. Σ. εἰς Τεργεστήν. Ἐλήφθη καὶ Σας εὐχαριστοῦμεν.

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.** Κωνσταντῖνος Παπαρηγόπουλος, ὁ συγγραφεὺς τῆς Ἱστορ. του ἑλλ. ἔθνους (μετὰ εἰκόνας). — Αἱ ἐμπορικαὶ ὁδοὶ πρὸς τὴν Ἀνατολήν καὶ τὰς Ἰνδίας (συνέχεια). — Ἡ δίκη τοῦ Σωκράτους (μετὰ εἰκόνας). — Βιωτικά παραγγέλματα (συνέχεια). — Οἱ δύο Φίλοι (Δηγήμα — συνέχεια). — Ἡ κακοκαίρια καὶ τὰ δάση — Πανακονθήκη, ἥτοι ἐρμηνεῖα τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Ἡ σιτοδεία ἐν Μικρᾷ Ἀσίᾳ. — Νέον δῆμα παραφροσύνης ἐν τῷ βασιλικῷ οἴκῳ τῆς Βαυαρίας. — Ἡ γαλλικὴ Ἀκαδημία καὶ τὰ παραρτήματα τῆς.) — Ἐπιστήμη καὶ καλλιτεχνία. (Πῶς βλέπεται καὶ πῶς δὲν βλέπεται τὸ καπνίζειν. — Ἐρευναι τῶν ἐν παρισίοις ἱατρῶν Hayem, Δαμασκηνοῦ καὶ Κλάδου. — Ἡ διανοητικὴ καὶ ἡ σωματικὴ ἐργασία.) — Βιβλιοθήκη. — Συρμικὴ ἐπιθεώρησις (μετὰ ὑποδείγματα). — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

**ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ.** Κωνσταντῖνος Παπαρηγόπουλος. Ἐξ Ἀθηναϊκῆς φωτογραφίας (ἐν σελ. 145). — Ἡ δίκη τοῦ Σωκράτους. Εἰκὼν ὑπὸ Ernst van den Kerkhoven (ἐν σελ. 149). — Ἡ Καλλιτεχνικὴ Ἐκθεσις ἐν Βενετίᾳ (σελ. 153). — Θάλασσα Τρικυμιώδης (ἐν σελ. 156).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΗΤΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.