

ΣΥΡΜΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ.

Παρήλθον πλέον αι πρώται του έαρος ημέραι και από πολλοῦ ἤδη οἱ συρμοὶ ἐκ τῶν πόλεων μετετοπίσθησαν εἰς τὰς ἐξοχὰς και εἰς τὰς ἐπιχ- λεις και εἰς τὰς παρὰ τὴν θάλασσαν πο- λίχνιας, ὅπου καταφεύγουσιν ἤδη αἱ κομ- ψευόμεναι και αἱ ἀριστοκράτιδες κυριαὶ μακρὰν τοῦ θορύβου και τῆς τύρβης τῶν πόλεων. Πρὸ πάντων δὲ τὴν προσοχὴν των ὄλην αἱ γυναῖκες καταβάλλουσι πρὸς τὴν ὅσον οἶόν τε τελειότεραν διαρρύθμισιν και προσφυσστέραν ἐκλογὴν τῶν ὀδοιπορικῶν των ἐνδυμασιῶν, και ὡς πρὸς τοῦτο οὐκ ὀλίγα ὑποδείγματα παραδέτουσι τὰ διάφορα συρμικὰ πρακτορεῖα τῶν Παρισίων και τῆς Βιέννης.

Οἱ ψιῆθινοὶ πῖλοι κατέκλυσαν πάλιν τὸν κόσμον, προτιμῶνται δὲ, ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ, οἱ χαμηλοὶ, οἱ ἔχοντες οὐχὶ τόσον πλατὺν και εὐδυτενῆ γῦρον και φέροντες ταινίας διαφόρων χρωμάτων περὶ τὸ κύριον και ἐπὶ τῆς κεφαλῆς ἐπικαθήμενον σῶμα. Οὐχ ἤττον ἐπαγωγοὶ και κομποπρεπεῖς εἶνε και οἱ πρὸς τὰ ἐσχάτως ἐνταῦθα παρατε- θέντα ὑποδείγματα ὁμοιάζοντες πῖλοι ἐκ ποικιλοχρόου ψιῆθου, ἐπικοσμούμενοι πάν- τοτε ὑπὸ μικρῶν ἀνθοδεσμιῶν και φέροντες τὸ δεξιὸν ἢ τὸ ἀριστερὸν μέρος τοῦ γύρου πρὸς τὰ ἄνω ἐστραμιμένον.

Ἄλλ' ἐν τούτοις τί θέρος τοῦτο δὲν φαίνεται πάρα πολὺ πλούσιον εἰς συρμι- κοὺς νεωτερισμοὺς και πρωτοφανῆ ἐφευ- ρήματα. Ἡ φαντασία τῶν γυναικῶν ἐξ- κολουθεῖ τὰ στρέφεται περὶ τὸν ἴδιον ἄξονα, ὅσα δὲ ἂν λέγωνται και γρά- φονται περὶ τοῦ εὐμεταβλήτου τῶν ἰδιοτροπιῶν των, ἀποδεικνύουσιν ἀκρι- βῶς τὸ ἀντίθετον ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὴν ἀπὸ τινων ἐτῶν ἐκδηλουμένην περὶ

τὸ ἐνδύεσθαι φιλοκαλίαν των. Τὰ παρατιθέμενα ὑποδείγματα παριστώσιν ἐνδυμασίας τοῦ δρόμου ἀπλουστάτας, ἀλλὰ κομποπρεπεῖς, δὲν δύναται τις δὲ ἐπ' αὐτῶν νὰ παρατηρήσῃ πολλὰς με- ταβολὰς, τὰς ὁποίας νὰ ἔχη ἐπιφέρει ὁ συρμός, ὅστις και αὐτός, φαίνεται, ἀπὸ τι- νος ἐκουράσθη αἰώνιως ὑφιστάμενος τροπο- ποιήσεσι.

Ἡ προσεχὴς ἑορτὴ τῆς πεντηκονταε- τηριδος τῆς βασιλείας και Αὐτοκρατείας Βικτωρίας, τὴν ὁποίαν μετὰ μεγάλης τρυ- πῆς και λαμπρότητος θὰ ἑορτάσῃ σύμπαρ- τὸ ἀγγλικὸν κράτος, θὰ προκαλέσῃ ἀναμρι- βόλως πολλὰς συρμικὰς ἀνατροπὰς, διότι ἂς φαντασθῶμεν πῶσαι ἡγεμονίδες, πῶσαι κυριαὶ ὑψηλὴν κατέχουσαι θέσιν ἐπὶ τῷ κἀλλει και τῇ καταγωγῇ των θὰ προσέλι- θωσιν εἰς τὴν πρωτεύουσαν τῆς Ἀγγλίας, ὅπως ἐνταῦθα ἐπιδειχθῶσι και ἐπιδειξῶσι τὴν ἰδίαν περιβολὴν, και δὲν θὰ διαφευ- σθῶμεν ἐὰν μετὰ πεποιδήσεως προείπωμεν, ὅτι αἱ ἡμέραι τῶν ἑορτῶν τῆς Βικτωρίας θ' ἀποτελέσουν ἐποχὴν ἐξαιρετικὴν εἰς τὰ χρονικὰ τῆς νεωτέρας συρμικῆς ἱστορίας.

Ἀπὸ πολλοῦ ἤδη γίνονται ἐκτός των ἄλλων και αἱ συρμικαὶ προετοιμασίαι ἐκ μέρους τῶν φιλαρέσκων γυναικῶν διὰ τὰς ἐπισήμους ταύτας ἡμέρας, ὡς δὲ μακρά- νομεν, τὰ πλεῖστα και βαρυτιμότερα κοσμή- ματα τῶν βασιλέων τῆς Γαλλίας ἡγοράσθη- σαν κατὰ τὴν ἐσχάτως ἐν Παρισίοις γενο- μένην δημοπρασίαν ὑπὸ τοῦ ἀπεσταλμένου

τῆς ἀγγλικῆς αὐλῆς, ἧς αἱ κυριαὶ πρόκεινται νὰ κοσμηθῶσι δι' αὐτῶν κατὰ τὰς ἑορτὰς τῆς Βικτωρίας.

\*—\*



κ. Μ. Μ. εἰς Μελιτοῦπολιν. Τὰ πρὸς τον κύρ. Γ. τεύχη ἀποστέλλονται εἰς Γενιτσέσκ, με ἔντυπον μάλιστα διευθυνσιν, ἀγορῶμεν δὲ πῶς περιέροχον- ται αὐτοῦ. — κ. Κ. Γ. εἰς Γαλάζιον. Ἐσημειώ- σαμεν καὶ Σᾶς γράφομεν. — κ. Χ. Θ. εἰς Πάτρας. Εἰμεθα σύμφωνοι και ἀναμένομεν τ' ἀποτελέ- σματα. — κ. Θ. Φ. Ε. εἰς Ἀθήνας. Ἡ παραγγε- λία Σας ἐγκαιρως ἐξετελέσθη. Οὐδόλωε ὅμως ἐνεχόμεθα ἡμεῖς εἰς τὰ αὐτόθεν προκύπτοντα ἀπροσδόκητα προσκόμματα. — κ. Α. Σ. εἰς Ἀλεξ- ἀνδρειαν. Ἐλήφθησαν και Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Α. Μ. εἰς Ἀγγίλιον. Λαμβάνετε ἐπιστολὴν μας. — κ. Θ. Β. εἰς Κωνσταντινούπολιν. Ἐλήφθησαν — Dr. P. da Costa εἰς Λισβῶνα. Τὰ ἐλάβομεν παρὰ τοῦ ἐνταῦθα κυρίου Μ. R. και Σᾶς εὐχαρι- στοῦμεν. — κ. Β. Β. εἰς Ἀδριανούπολιν. Ἐνε- γράψαμεν και Σᾶς ἀπεστείλαμεν ἐγκαιρως. — κ.

Σ. Α. εἰς Σουζέ. Προ τινος Σᾶς ἐγράψαμεν οτι ἐ ἀριθμὸς Σας ἐκληρώθη εἰς τὴν ἀξίαν του και ἤδη πάλιν Σᾶς τὸ ὑπενθυμίζομεν, διὰ νὰ μὴ ἀπο- λήσῃτε τὴν ευκαιρίαν. — κκ. Σ. και Κ. εἰς Ἐάν- δην. Ἐσημειώσαμεν και θὰ Σᾶς ἀναγγεῖλωμεν τὴν παραλαβὴν ἐν καιρῷ τῷ δέοντι. Σᾶς εὐχα- ριστοῦμεν ἐκ τοῦ προτέρου. — κ. Φ. Ζ. εἰς Σιά- τισταν. Ἀποροῦμεν πῶς δὲν ἐλάβετε εἰσέτι τὴν ἐπιστολὴν μας, ἐν ᾧ τὰ φύλλα ἐφθασαν μέχρις ὑμῶν ἀκέραια. Τὴν ἀξίαν τῶν συνδρομῶν πρᾶ- δοτε τοῖς αὐτέθι κυριοῖς Χρ. Γκ. υἱοῖς. — κ. Γ. Γρ. εἰς Τάνταν. Τοὺς αἰτηθέντας ἀριθμοὺς θ' ἀπο- στείλωμεν εἰς Ἀλεξάνδρειαν. — κ. Ν. Κ. εἰς Βέρ- ροιαν. Ὁ ζωγράφος τῆς „Ἀνοξέως“, ἦν ἐδημο- σιεύσαμεν ἐν τῷ 5ῳ τεύχει τοῦ παρελθόντος ἔτους ὀνομάζεται Μπόδενχάουζεν (Bodenhansen) και εἶνε εἰς τῶν διαπρεπεστάτων καλλιτεχνῶν τῆς Γερ-

μανίας, νεκρὸς εἰσέτι τὴν ἡλικίαν ἀποκτήτας φή- μιν διὰ τῆς εἰκόνας του της παριστώσεως τὴν „Ἡρώ και τὸν Λεάνδρον“ (δημοσιευθείσης και συνοδευ- θείσης δι' ἰδιαιτέρου ἀρθρου ὑπὸ τοῦ ἡμετέρου κ. Στυρ. Παγανέλη ἐν τῷ 5ῳ ἀριθμ. τοῦ Α'. ἔτους) ἔπειτα διὰ τῶν δύο λαμπρῶν ἔργων του „τοῦ Πα- ραμμυθιοῦ“, ὅπερ ἢ „Κλειώ“ κατέστησε γνωστὸν εἰς τοὺς φίλους της διὰ τοῦ Α'. τεύχους τοῦ Β'. ἔτους, και τοῦ „Ἄσματος“, ἔπερ ἐπίσης σκοποῦμεν ἐν εὐθέτω χρόνῳ νὰ δημοσιεύσωμεν. Τῆς σήμε- ρον καταχωρίζομένης εἰκόνας τῆς „Ἀνοξέως“ ποιη- τῆς εἶνε ὁ οὐχ ἦγγον ἔξοχος καλλιτέχνης Γουλιέλ- μος Κράυ, γνωστότατος ἐν Γερμανίᾳ ὡς ἀρεσκό- μενος διὰ ζωηροτάτων χρωμάτων ν' ἀναπαριστῆ βωμικτικὰς σκηνὰς, φανταστικὰς εἰκόνας και πε- ριπαθεστάτας τῶν αἰσθημάτων ἐκδηλώσεσι.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Κλέων Ῥαγκαβῆς (μετὰ εἰκόνας) ὑπὸ Ο. Ι. — Ὁ Ἐφιάλτης. Ποίημα ὑπὸ Κλέωνος Ῥαγκαβῆ. — Αἱ ἐμπορικαὶ ὁδοὶ πρὸς τὴν Ἀνατολὴν και τὰς Ἰνδίας (συνέχεια). — Οἱ δύο Φίλοι (Διήγημα — συνέχεια). — Πινακοθήκη, ἦτοι ἐρμηνεῖα των εἰκόνων. — Ποικίλα. (Αἱ ἐνδυμασίαι τῶν γυναικῶν τῆς Κιρκασσίας. — Ὁ Βέρδης κατ' οἶκον.) — Ἐπιστήμη και καλλιτεχνία. (Ἡ πεντηκονταετηρίς τοῦ ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου.) — Βιβλιοθήκη. — Συρμικὴ ἐπιθεώρησις (μετὰ ὑποδείγματος). — Μικρὰ Ἀλληλογραφία. ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Κλέων Ῥαγκαβῆς (σελ. 129). — Ἡ Ἀνοξίς. Κατὰ τὴν ἔλαιογραφίαν τοῦ Γ. Κράυ (ἐν σελ. 132-133). — Ἡ ἀποψὶς τῆς Νικαίας (σελ. 136). — Φωτογραφία ἀλώπεκος και Κύων ἰχνηλατῶν (ἐν σελ. 140).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΙΤΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χόρτες ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.