

ΣΥΡΜΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ.

Οί έαρνοι συρμοί από πολλοῦ ἔφερον εἰς φῶς κομφοπρεπέστατα εἶδη πῖλων, οἵτινες ὡς ἐκ τῆς ἐλαφρότητός των εἶνε κατάλληλοι νὰ φορεθῶσι καὶ τὸ θέρος. Οἱ πλείστοι τούτων κατασκευάζονται κατὰ τὸ ἥμισυ ἐκ ψιάθου καὶ καντίλλας, ἐκ λεπτῶν τριγῶν ἰππούριδος καὶ ἐκ ποικιλοχρόου ψιάθου, εἶνε δὲ λίαν εὔκαμπτοι καὶ μαλακοὶ καὶ δύνανται νὰ προσλάβωσι πᾶν οἰονδήποτε σχῆμα, ἐπιτήθειον ὃ ἀποτελέσῃ ἄρμονίαν πρὸς τὸ πρόσωπον τῆς φερούσης. Αἱ παρυφαὶ τῶν πῖλων τούτων εἶνε ἀπλαῖ καὶ ἀπέριττοι.

Καὶ ἐν πρώτοις τὸ στρογγυλοειδὲς σχῆμα προτιμᾶται εἰς τοὺς πῖλους, οὗς φέρουσι συγχρόνως μὲ ἐνδυμασίας ταξειδιῶν, περιπάτων καὶ ἐπισκέψεων. Αἱ ἠλικιωμένοι κυρίαὶ ἐκλέγουσιν αὐτοὺς ἕσον τὸ δυνατόν μικροτέρους καὶ χαμηλοτέρους εἰς χροῖμα φαῖόν, βαθύφαιον ἢ μέλαν καὶ τοὺς περικοσμοῦσι δι' ὁμοιοχρῶν πτερῶν, ταινιῶν ἢ τριχάπτων, ἀποφεύγουσι δὲ μετὰ πάσης ἐπιμελείας τὰ ἄνθη καὶ τὰ ζωηρῶς κεχρωματισμένα πτερά.

Εἰς τὰς νεάνιδας ὅμως καὶ εἰς τὰς νεαρὰς τὴν ἠλικίαν κυρίας ἐξ ἐναντίας εἶνε ἐπιτετραμμένον νὰ φέρωσι πᾶν οἰονδήποτε εἶδος πῖλων, ὅπερ ἦδελε ταῖς ἀρέσει· δύνανται νὸ φορῶσι τὸν λεγόμενον *κυνηγετικὸν* πῖλον, ἢ τὸν λεγόμεν., *Grande Mademoiselle*, τὸν *Bolero* ἢ τὸν τυρολικὸν μετὰ τῆς αὐτῆς ἐλευθερίας, ἕπως καὶ τὸν μικρόσχημον ἀμαζονικὸν καὶ τὸν πλατύτατον γῦρον ἔχοντα ποιμενικὸν πῖλον.

Οἱ αὐτὰ τὰ σχήματα εἶνε καινοφανῆ καὶ κομψότατα. Τὰ πλείστα δ' ἐξ αὐτῶν διακρίνονται ἀπὸ τῶν τοῦ παρελθόντος ἔτους μόνον διὰ τοῦ ὀλίγου πρὸς τ' ἄνω ἀνεστραμμένου γύρου καὶ διὰ τῆς διαφόρου παρυφῆς των. Εἰς παρισκευῆν τῶν στρογγύλων πῖλων μεταχειρίζονται χονδρὰ πλέγματα ψιάθου ἰταλικῆς, ἢ λεπτὰ πάντων τῶν εἰδῶν καὶ τῶν χρωμάτων. Οἱ λίαν μικροὶ πῖλοι *capote* ὁμοιάζουσι μᾶλλον πρὸς μικρὰς *σκούφιας*, παρὰ πρὸς πῖλους. Τούτους δὲ παρυφαίνουσι κυρίως διὰ χρυσοποικίλων τριχάπτων, καὶ ἄνωθεν τοῦ

μετώπου εἰς τὸ μέσον προσαρμόζουσι πρὸς τελειοτέραν τοῦ ὕλου διακόσμησιν, μικρὰς δεσמידας ἄνθων.

Τοιαῦτα πιλίδια λαμπρότατα καὶ πολυτελέστατα κατασκευάζει τὸ ἐν Παρισίοις διάστημα βαπτικὸν καὶ συρμικὸν κατὰστημα τῆς *Madame Hélène*, 200 rue des Pyramides. Ἐπ' αὐτῶν δὲν παρατηρεῖ τις πλέον πτηνὰ ἢ τὰς πολυχρώμους αὐτῶν πτέρυγας, ἀγαπήτων ἄλλοστολισμῶν, ἀλλὰ μικρὰς δεσמידας ἐξ ἐρυθρῶν καὶ μικρῶν βόδων καὶ γερανίων, ἢ ὀλίγας τινὰς ἀνεμῶνας συμπεπλεγμένας μετ' ἄνθων ἔαρινῶν. Καὶ εἰς τοὺς πῖλους τούτους, ὅπως καὶ εἰς τοὺς κυκλοτερεῖς, εἶνε ἐν χρήσει ὡς στολισμὸς αἱ κοσύμβαι, ἀλλ' αἱ ταινίαι αὐτῶν ἔχουσιν ἄλλο, διάφορον παρὰ οἱ πῖλοι χροῖμα.

Ἐπ' αὐτῶν δὲ καὶ ἕτερον τι εἶδος, λεγόμενον πῖλος „*Manon*“ ἐκ πρασινοβαφοῦς ἐθόνης καὶ ποικιλιῶν ἐξ ὁμοιοχρόου μεταξῆς, κοσμούμενος δὲ διὰ φαῖν ἢ ἠλεκτροχρῶν κοσμηθῶν, καλουμένων *noeuds à la diable*.

Ἐν τέλει δὲ τῶν συντόμων τούτων περὶ πῖλων σημειώσεων παρατηροῦμεν, ὅτι ἡ κατὰ τὰ προηγούμενα ἔτη τόσοσ προσφιλεῖς εἰς τὰς γυναῖκας τοῦ συρμοῦ ῥωσικῆ βλοῦζα πάλιν ἀνέδυσεν ἐκ τῆς ἀφανείας καὶ ἔγινε τοῦ συρμοῦ. Κεντήματα ἐκ Βενετίας ἐπικοσμοῦσι τὸν κορμὸν αὐτῆς καὶ τὴν καθιστάσι χαριέστατον ἐξωραίσμα τῆς κατ' οἶκον ἐνδυμασίας. Κατὰ τὰς θεριάς δὲ ἡμέρας τοῦ θέρους ἢ οἰκοδόσποινα δύναται νὰ φέρῃ αὐτὴν καὶ ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς ὑποδοχῆς.

Καὶ ταῦτα μὲν περὶ τῶν κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας συρμικῶν νεωτερισμῶν ὅσον ἀφορῆ εἰς τοὺς πῖλους. Παρεθέσαμεν δὲ ἐνταῦθα καὶ ἐν σχετικῶν ὑπόδειγμα ἐν εἰκόνι, ἐφ' οὗ βλέπουσιν αἱ φίλαι ἡμῶν ἀναγνωστριαὶ πτηνῶν, ἔχον ἀναπεπταμένας τὰς πτέρυγὰς του. Καθὼς καὶ ἐν τῷ προηγηθέντι τεύχει εἴπομεν, τὰ εἶδη ταῦτα τῆς ἀνακοσμήσεως τῶν πῖλων ἐνεχουσι καὶ κινδύνους, ἐπειδὴ πρὸς διατήρησιν τῶν πτηνῶν μεταχειρίζονται οὐσίας ἐπιβλαβεῖς καὶ δηλητηριώδεις, διὰ τοῦτο συμβουλευόμεν τὰς ἡμετέρας κυρίας ν' ἀποφεύγωσιν αὐτὰ.



κ. Γ. Ι. Γ. εἰς Ἁγίον Νικόλαον (Κρήτης). Ἡ ἐπιστολή σας ἀπεστάλη εἰς Λονδίνον. — κ. Γ. Κ. εἰς Τραπεζοῦντα. Ἐλάβομεν ὑπὸ σημείωσιν καὶ θὰ σᾶς εἰδοποιήσωμεν περὶ τῆς παραλαβῆς. — κ. Κ. Α. Κ. εἰς Ῥοστόβιον. Ἐκ τῶν γραφομένων σας πειθόμεθα, ὅτι πρωτόκουστα ἀληθῶς συμβαίνουσιν αὐτῶν πράγματα. — κ. ἀδελ. Δ. εἰς Κωνσταντινῶν. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν ἐπὶ ταῖς φιλικαῖς ὑμῶν ἐκδουλεύσεσι. — κ. Ι. Β. εἰς Ῥόδον. Ἐνεγράψαμεν τοὺς νέους καὶ τὰς σειράς, ἐὰν δὲν τὰς ἔχετε λάβει προηγουμένως, θὰ τὰς λάβητε μετὰ τοῦ παρόντος τεύχους. — κ. Ι. Φ. εἰς Θεσσαλονίκην. Ἐλπίζομεν ὅτι ἐλάβετε ἐν τῷ μεταξύ τὸ περιεχόμενον παρὰ τῶν αὐτῶν ἐπιστολῶν μας ἄλλου χρώματος

περικαλυμματα τοιαῦτα δὲν ἔχομεν, πρὸς τὸ παρὸν τουλάχιστον. — κ. Π. Α. εἰς Ὀδησσόν. Εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς φιλόφρονας ἡμῶν κρίσεις. Χαίρομεν δὲ ἐτι ἀπεδέχθητε καὶ τὰς ἰδέας μας. Τοῦ Πούσκιν διηγήματα μετεφράσθησαν εἰς τὴν ἑλληνικὴν ὀλίγιστα, τῷ Τουργένιεφ ὅμως ἐκ τῶν μικροτέρων ἔργων τρία ἐδημοσιεύθησαν ἐν τῇ „Κλειῶ“, ἐν ἐν τῇ „Ἐβδομάδι“, πρὸς διετίας, καὶ οὐκ ὀλίγα ἄλλα, ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον, διηγημάτια καὶ „πεζὰ ποιήματα“ ἐν τῇ „Ἐφημερίδι Ἀθηνῶν“ καὶ ἄλλα. — κ. Α. Μ. εἰς Φιλίππουπολιν, Θ. Β. εἰς Κωνσταντινῶν, Σ. Φ. Σ. εἰς Σεβαστούπολιν. Ἐλάβομεν καὶ σᾶς ἐκφράζομεν τὰς εὐχαριστίας μας. — κ. Ι. Φ. εἰς Χίον. Καὶ τὸ πνεῦμα ἔχει τὴν ἀξίαν

του, ἀλλ' ἡ ὕλη ἐπικρατεῖ εἰς τὸν κοσμον καὶ αὐτὴ ἔχει πᾶσαν τὴν δύναμιν. Ἐντὸς ὀλίγου πλείοτερα δι' ἐπιστολῆς. — κ. Ν. Ι. Δ. εἰς Πειραιᾶ. Ἀπὸ πολλοῦ στεροῦμεθα εἰδήσεών σας. — κ. Δ. Μ. εἰς Ναύπλιον. Τὰ ζητούμενα θὰ σᾶς ἀποστείλωμεν καὶ θὰ σᾶς γράψωμεν ἐν καιρῷ τῷ δέοντι. — κ. Γ. Κ. εἰς Κίον. Δι' ἐπιστολῆς ἀπηγγέλιται ἡμῖν. Ἐλπίζομεν δ' ὅτι ὃ' ἀποδεχθῆτε τὴν παράκλησίν μας. — κ. Π. Ι. Κ. εἰς Γένουαν. Ἐσημειώσαμεν τὴν προσεχῆ ἐν Βουένος-Ἀϊρέθων δυνάμιν σας. Σᾶς εὐχόμεθα καλὸ ταξείδι! — κ. Γ. Α. εἰς Ἀρμαβήριον. Πρὸ τίνος ἐγράψαμεν ἡμῖν διὰ μακρῶν περὶ πολλῶν ἐνδιαφερόντων ὑμᾶς ζητημάτων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Φερδινάνδος Λεσσέφ (μετὰ εἰκόνας). — Αἱ ἐμπορικαὶ ὁδοὶ πρὸς τὴν Ἀνατολὴν καὶ τὰς Ἰνδίας. — Ἀρχαιολογικά. Αἱ ἐν Λάρνακι τῆς Κύπρου ἀνασκαφαὶ ὑπὸ Χρ. Παπαδοπούλου. — Οἱ δύο Φίλοι (Διήγημα — συνέχεια). — Τὸ ἄνθος τοῦ ἔρωτος. — Πινακοθήκη, ἧτοι ἐρημνεία των εἰκόνων. — Πουαίλα. (Ἡλικία τῶν ὄσων. — Ὁ γάμος τοῦ Λεσσέφ. — Ἡ φωνὴ τοῦ διαδόχου τῆς Ῥωσίας. — Ἡ ἐν Παρισίοις δημοπρασία τῶν βασιλ. ἀδαμάντων. — Περίεργοι συμπτώσεις. — Ἡ δρόσος τοῦ Μαΐου.) — Ἐπιστήμη καὶ καλλιτεχνία. (Ὁ Δωδὲ περὶ Ῥιχάρδου Βάγνερ. — Περὶ τοῦ σχηματισμοῦ τῶν νεφῶν. — Αἱ κηλίδες τοῦ ἡλίου. — Παῖδες αὐτόχειρες). — Συρμικὴ ἐπιθεώρησις (μετὰ ἐνός ὑποδείγματος). — Μικρὰ Ἀλληλογραφία. **ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ.** Φερδινάνδος Λεσσέφ. Ἐκ παρισιανῆς φωτογραφίας (σελ. 113). — Ἡ βασιλικὴ ἐπαυλὶς Σινάια ἐν Ῥωμανίᾳ (σελ. 117). — Προκομμένη κόρη. Εἰκὼν ὑπὸ Auberlen (σελ. 121). — Ἡ κρίσις τοῦ Πάριδος (σελ. 124).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χόρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελένη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.