

νά παραβληθῆ πρὸς τὰ ἐν Εὐρώπῃ. Ἀφίνουσα λοιπὸν τὸ ἀκανθώδες τοῦτο θέμα μεταβαίνο εἰς τὴν περιγραφὴν δύο νεωτάτων συρμῶν, ἐν ἧσιν κατὰ τὰς μικρὰς ἐκλεκτὰς ἐσπερίδας, αἰτίνες ἀρχόμεναι ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῶν Ἀπόκρῶν καταπαλοῦσιν ὀριστικῶς πρὸ τῶν ἀρχῶν τῶν εορτῶν τοῦ Πάσχα.



Τὸ 30 ἕως 36 ὕψους. ὕψηλὰς πτυχὰς φέρον μεσοφόριον καλύπτει ἐπένδυμα, εἰς τὰ πλάγια πτυχῶδες καὶ ὀπισθεν ὀλίγον τι πεφυσιωμένον μετὰ πλακῶν ἐκ βελούδου, αἰτίνες ἔχουσι χροῖμα



αἱματοβαφές καὶ κείνται ἐπὶ πλατείας πρὸς τ' ἀριστερὰ κατεργωμένης διπλῆς, ἐν ᾧ τὸ πρόσθιον καὶ τὸ δεξιὸν μέρος ὑποβατάζεται διὰ ἐρυθροβαφῶν ταινιῶν ἐκ βελούδου. Ἡ ὕψηλὴ ὀσφύς μετὰ μικροῦ ὀρθοῦ περιτραχηλίου καὶ εἰς τὰ ἔμπροσθ περισφιγγομένη φέρει περιστήθιδιον ἐκ μοχαίρ. Τὰ ἄκρα τῶν κοντῶν χειρῶν φέρουσι στενάς λωρίδας ἐκ βελούδου καὶ στολίζονται ὡς τὸ ὀρθὸν περιτραχηλίον διὰ μικρὰς κοσμήβης.

Ἡ πρώτη ἡμῶν εἰκὼν παριστάνει μέλαν ἔνδυμα ἐξ ἀτλαζίου ἢ ἐξ ὀλοσηρικοῦ merveilleux μετὰ τριγάρτων καὶ διὸ κροσσῶν ἐκ σμάλτων κεκοσμημένον, εἶνε δὲ πρακτικῆ ἔνδυμασία, ἦν δυνάμεθα εἰς ὅλας τὰς περιστάσεις νὰ φορέσωμεν, καὶ διὰ τὴν ἀνευ μεγάλων ἀξιώσεων κομψότητά της δυνάμεθα μετ' αὐτῆς πανταχοῦ νὰ παρουσιασθῶμεν καὶ εἰς δεῖπνον, καὶ εἰς μικρὰν συναστροφὴν, καὶ εἰς μουσικὴν συναυλίαν καὶ εἰς τὸ θέατρον. Τὸ μεσοφόριον ἐκ μέλανος μεταξωτοῦ ὑφάσματος περιβάλλεται κινῶν ὑπὸ στενοῦ ποδογύρου, ἐπ' αὐτοῦ δὲ πίπτει πτυχῶδες ἔσθης ἐκ μέλανος ἐπίσης μεταξωτοῦ ὑφάσματος, ἐν ᾧ τὸ μετὰ τῆς ὀσφύος συνεχόμενον πρόσθιον μέρος αὐτῆς συνίσταται ἐξ ὀμολοῦ, κάτωθεν ὀδοντωτοῦ Satin merveilleux. Ἡ δευτέρα ἡμῶν εἰκὼν ἀπεικονίζει ἔνδυμα κατεσκευασμένον ἐκ μεταξοειδοῦς μοχαίρ (Mohair, τριχοῦ τοῦ πανίου), χροῖματος ἀνδογάλματος.

Μετ' ὀλίγον, φιλότῃ μου, δ' ἀρχίσουν καὶ οἱ ἔαρινοὶ συρμοί· αἱ προετοιμασίαι γίνονται ἀπὸ τοῦδε καὶ ὡς φαίνεται πολλὰ καὶ σπουδαῖα ἀλλαγὰι (συρμικαὶ ἐννοεῖται) μέλλουσι νὰ συμβῶσι. Πρὸς τὸ παρὸν φαίνεται ὅτι εἰς αὐτοὺς ἐπικρατοῦν ὑφασμα δὴ ἦνε τὸ λεγόμενον πεκίνον (κινεζικὸν σειρηδωτῶν ὑφασμα ἐκ μετάξης), μέλλον ν' ἀντικαταστήσῃ τὸ ἄχρι τοῦδε κυριαρχῆσαν ὀμολὸν βελούδου, ὅπερ

ἐν τοσούτῳ δὲν ὑπάρχει φόβος μὴ ἐντελῶς ἐκιδροισθῆ. Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα φαίνεται ὅτι τὰ ἔνδυμα δὴ κατασκευάζονται κυρίως, ἐκ τοῦ κατὰ μήκος καὶ κατὰ διατομὴν σειρηδωτοῦ πεκίνου, ποικίλου μεγέθους, ἐξ ἑνὸς ἢ δύο χρωμάτων, καὶ ὁσάκις πρόκειται νὰ πορευθῆ τις εἰς ἔσπερινὰς συναστροφὰς ἢ νὰ ἐξέλθῃ εἰς περίπατον ἐν συνθέσει μετὰ μονοχρόων βαρυφαίων μαλλίνων ὑφασμάτων. Εἶμαι βεβαία ὅτι ὁ συρμὸς οὗτος πολὺ δὴ σοὶ ἀρέσῃ.

Θὰ προσθέσω καὶ μίαν στατιστικὴν τῶν ὀφθαλμῶν περιεργῶν, συγκεφαλαιοῦσα μακρὰν σοβαροῦ ἐπιστήμονος μελέτην. Ὁ ἐν Γενεύῃ διατρίβων διάσημος φυσιοδίφης Ἀλφόνσος de Candolle προλέγει ἐν τινι διατριβῇ του, δημοσιευθεῖσα ἐν τοῖς „Archives des Sciences“, ὅτι βαθμηδὸν δὴ ἐξαφανισθῶσιν ὅλως διόλου οἱ γλαυκοὶ ὀφθαλμοὶ τοῦλάχιστον ἐν Εὐρώπῃ, ἐν ταῖς βορείαις χώραις τῆς ὁποίας τὸ πρότερον ἐπεκράτου. Κατὰ τὸν ἐπιστήμονα τοῦτον δύο μόνον χροῖματα ὀφθαλμῶν ὑπάρχουσι, οἱ μέλανες ἢ μᾶλλον καστανόχρους, καὶ οἱ γλαυκοί, διότι τοὺς φαιοὺς καὶ τοὺς ὑποπρασίνοους θεωρεῖ ὡς νόθους γλαυκοὺς. Ἐκ τῶν στατιστικῶν πληροφοριῶν, ἃς μετὰ πολυετέος μελέτας καὶ ἐρεῦνας συνήθροισε, συμπεραίνει, ὅτι θταν ἀμφοτέροι οἱ γονεῖς ἔχωσιν ὀφθαλμοὺς τοῦ αὐτοῦ χροῦματος, τὰ 88% τῶν παιδιῶν κληρονομοῦσι τὸ χροῖμα τῶν ὀφθαλμῶν τῶν γονέων των, ἐν ᾧ τὰ ὑπόλοιπα 12% διαφέρουσι κατὰ τοῦτο κληρονομοῦντα μᾶλλον τὸ χροῖμα τῶν ὀφθαλμῶν τῶν προπατέρων των ἢ ἄλλων συγγενῶν αὐτοῖς οἰκογενειῶν. Ὅταν ὁ πατήρ ἔχῃ γλαυκοὺς, ἡ δὲ μήτηρ μέλανας ὀφθαλμοὺς, τὰ τέκνα κληρονομοῦσι 53% γλαυκοὺς καὶ 47% μέλανας. Ἄλλ' ἐτέρωθεν εἶνε πάλιν ἀποδεδειγμένον, ὅτι ὑπάρχουσι περισσότεραι μελανόφθαλμοι γυναῖκες καὶ κορᾶσια, ὁπόθεν φαίνεται ὅτι ἀπὸ γενεᾶς εἰς γενεάν ἐπεκτείνουσι οἱ μελάγχρους ὀφθαλμοὶ ἐπὶ μᾶλλον καὶ μᾶλλον τὸ κρῖτος των, διὸ καὶ δεόν ἵνα αἱ γλαυκώπιδες ὑπανδρεύονται μετ' ἀνδρῶν ἐχόντων ὀφθαλμοὺς τοῦ αὐτοῦ χροῦματος καὶ τανάπαλιν, εἰ δὲ μὴ εἶνε σχεδὸν βέβαιον, φυσικῶς κατὰ τὸν ἡμέτερον φυσιοδίφην, ὅτι μετὸ ἑκατὸν ἔτη σπάνια δὴ ἦνε αἱ ἐπὶ τῆς ὑψηλοῦ γλαυκώπιδες καὶ πάντων τὴν προσοχὴν δὴ ἐλάκῃ τότε

ἡ Σὴ

ΜΑΤΑΙΟΤΗΣ ΠΕΡΙΕΡΓΟΥ.

— Ὁ Μότσαρτ ὑφασματοπώλης. Ὁ διάσημος μουσουργὸς Μότσαρτ ἔπασχε συχνάκις ἀπὸ ὀχρηματίας. Μικρὸν μετὰ τὸν γάμον του καὶ μετὰ τὸν θρίαμβον ἐκεῖνον διὰ τοῦ μελοδράματος „ἡ ἀπαγωγή ἀπὸ τὸ Σεράϊον“ μόλις εὔρε τὰ μέσα ὅπως ἐπιχειρήσῃ ταξείδιον εἰς τὴν πατρίδα του Σαλτσβουργον, ἔνθα ἤθελε νὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸν πατέρα του τὴν σύζυγόν του. Ὅτε ἐπὶ τέλους κατῴρθησε τοῦτο καὶ ἀνέβη εἰς τὴν ἄμαξαν, ἰδοὺ πάλιν ἡ ἀσπλαγχνὸς εἰμαρμένη ὑπὸ μορφὴν δανειστοῦ ἔρχεται καὶ τῷ ἀφαιρεῖ μέγα μέρος τῆς περιουσίας του ἧτοι περὶ τὰ 30 φιορίνια. Ἡ κατάστασις αὕτη δὲν μεταβλήθη καὶ μετὰ τὴν ἐκ τῆς πατρίδος ἐπάνοδον, κατήντησε δὲ ἀνυπόφορος, ἀφ' οὗ ἐνόθησε καὶ ἡ φιλάσθενος σύζυγός του. Ἐν ἀπελπισίᾳ ἔτρεχεν ὁ ἀτυχὴς Μότσαρτ τῆδε κἀκέῃσε εἰς ἀνεύρεσιν ἐλεημονῶς τινος Σαμαριτοῦ, ἀλλὰ μάτην· διότι οὐδεὶς ἐπέειθε νὰ καταδέσῃ τὰ χρηματὰ του εἰς τόσον ἐπισηφᾶς ἔδαφος· καὶ αὐτοὶ ἀκόμη οἱ φίλοι τοῦ καλλιτέχνου, ἄλλως καταγοητευόμενοι ὑπὸ τῆς θείας μουσικῆς του, ἔστρεφον αὐτῷ ὀσπλάγχθως τὰ νῶτα. Τέλος ἠσπλαγχθίσθη αὐτὸν τοκογλύφος τις δανείσας αὐτῷ ἐπὶ ὑπερόγκω τόκῳ 2,000 φιορίνια, ἐξ ὧν μόνον τὰ χίλια ἔλαβε τοῖς μετρητοῖς, ἀντὶ δὲ τῶν λοιπῶν ὑπεχρεοῦτο ν' ἀποδεχθῆ ὑφάσματα. Οὕτως ὁ Μότσαρτ ἔγινε καὶ ὑφασματοπώλης. Ἡ ἱστορία δὲν ἀναφέρει τί ἀπέγιναν τὰ ὑφάσματα ἐκεῖνα εἰς τὰς χεῖρας τοῦ Μότσαρτ, οὐδὲ πόσα ἐκέρδησεν ἐξ αὐτῶν ὁ μουσουργός, ὅπως δὴ ποτε ἕμως πλούσιος δὲν ἔγινε καὶ περὶ τούτου μᾶς πείθει ἐκάστη σελὶς τοῦ κατόπιν βίου του.

ΜΙΚΡΑ ΑΔΑΗΛΟΓΡΑΦΙΑ — κ. κ. Θ. Σ. Τεργέστην, Δ. Σ. εἰς Πάτρας καὶ Α. Δ. Π. εἰς Σμύρνην. Ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν. — κ. Ι. Γ. Τσ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Ἐλήφθη σημεῖωσις. Εὐχαριστοῦμεν. Τὰ αἰτηθέντα ἐστάλησαν, ἐκτὸς τοῦ Ι. ἀριθμ., τοῦ ὁποίου ἀντίτυπα στέλλονται δι' ἄλλης καὶ βραδυτέρας ὁδοῦ. — κ. Γ. Ρ. εἰς Μυτικλήνην. Εἶμεθα σύμφωνοι. Εὐχαριστοῦμεν. Μόγον ἀντίτυπα τοῦ Ι. ἀριθμ. λαμβάνετε δι' ἄλλης ὁδοῦ. Τὸ κατόπιν ἀπ' εὐθείας. — κ. Γ. Π. Μ. εἰς Σῦρον. Τὰς ἐκτελεσθησόμενας παραγγελίας δὴ συνοδεύῃ καὶ ἐπιστολῇ. — κ. Α. Γ. Κ. εἰς Καβάλλαν. Ἐγένοντο κατὰ τὰς ὁδηγίας ὑμῶν. — κ. Α. Δ. Σ. εἰς Βάρναν, Π. Ο. εἰς Ρένιον. Σὰς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Ἐπιστολὴν μας ἔχετε βραδυτέρον. — κ. κ. Ν. Τ. Β. Βαλτζίκ, Β. Μ. εἰς Τουρνοσεβερίνον Ἐστάλησαν. Εὐχαριστοῦμεν. — κ. Σ. Β. εἰς Λεόβαν. Λαμβάνετε τὰ αἰτηθέντα, ἐξ ὧν τὸ ἐν ἔγγειρίζετε τῇ ἀδελφῇ τῆς Κλειούς. — κ. κ. Α. Ζ. εἰς Κωνσταντινῶν. Ἐχει καὶ ἡ φιλολογία τὰ γεροντοκόριττά της, ναυάγια προῦμων ἐπιστημονικῶν ἀναρρηχίσεων. Ὁ βίος αὐτῶν λήγει εἰς ἐπικρίσεις, προφορικὰς ἐννοεῖται καὶ σπανίως ἐντύπου, ὅτε καὶ εἶνε ἀνώθυμοι.

Ἐκδότης Π. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψία. — Χάρτες ἐκ τῆς Nene Papiermanufaktur, ἐν Σταυραβούργῳ. — Μελέων Frey & Sening, ἐν Λειψία.