

χύτου καθώς καὶ οἱ περισσότεροι ἐκ τῶν μελῶν τῶν διαχρόων βασιλικῶν οἰκογενειῶν μεταξὺ τῶν ὄποιῶν καὶ ὅλοι οἱ βασιλέπαιδες τῆς Ἑλλάδος.

Γ. I. Κάρ.

### ΕΞΕΔΟΣΗ

#### ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΕΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

##### Μονόλογοι, Διάλογοι καὶ Δραμάτια.

(Δι' ἑρτὰς Σχολείων καὶ Οἰκογενειῶν).

Τυμᾶται δραγ. . . . . 2  
(Διὰ τὸ ἔξωτερικὸν φρ. γρ. 2.)

\* \* \*  
Απειθυντέον: Πρὸς τὸν κ. Ν.Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ  
ἐκδότην καὶ διευθυντὴν τῆς «Διαπλάσεως τῶν Παΐδων»  
ὅδος Αἰόλου 119, εἰς Ἀθήνας.

##### Μικρὰ καρτάκια.

16. Ποιὸ πρᾶγμα δὲρ ἔρχεται στὸ ροῦ τοῦ καθενός;  
17. Τί κάμει τὸν μεγάλον ἄρδας;  
18. Τί σὲ συγκινεῖ περισσότερο ἀπ' ὅτι;

\* \* \*  
Απαντήσεις εἰς τὰς ἔρωτήσεις τοῦ 13 ἀριθμοῦ  
τῆς «Φιλολογικῆς Ἰδεοῦ».

10. Ὁταν δὲρ ἔχει τὸν πῆγην δὲρ μπορεῖ τὰ πῆγην ποὺ ἔχει τὰ πῆγην.  
11. Κ' οἱ δύο, ὅταν ὁ γεύρων δὲρ ξέρει τὸ θαύμη τὰς γυρίσης καὶ ὁ μέρων ἀτὰ ξανάρην δὲρ ἔχει.  
12. Τὴν ὥραν τοῦ φαγητοῦ καὶ τοῦ ἔπτου συγκίνεις ἔξι ἀριθμοῖς βίας.

##### ΓΕΩΡΓΙΗΣ

10. Σιωπᾶ καρεῖς ὅταν κοιμᾶται.  
11. Ο μέρων πορεὶ περισσότερον.  
12. Φεύγοντας γρηγορώτερος αἱ ὥραι τοῦ ἔπτου.

##### ΑΓΓΕΛΙΚΗ.

##### ΑΓΓΕΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.

44. κ. Ν. Β. ἐνταῦθα. δημοσιεύμενον διλόκηρον τὸ γραμματάκι τοῦ κ. Α. Ι. Π. τοῦ ἑτέρου ἐπὶ τῶν φιλοπόνων ἐκδότων τῆς «Πιερίχας», χωρὶς νὰ κρύψωμεν τὴν γκράν μας. Βλέπει κανεὶς ἀνάμεσα εἰς τὰς γραμμάς του, τὴν φρίκην, ἣν αἰσθάνεται ἡ μαθητευομένη νεολαία διὰ τὴν ληγοκλοπάν ταῖς περιφρόνησι διὰ τὸν λογοκλόπον, τοῦ διοπίου ἔπεισαν θύματα οἱ νεκροὶ ἐκδόται. Ἀλλ' ἔπεισαν καὶ θύματα τῆς καλαισθησίας των, διότι μὲ οἰανδήποτε μητρογραφὴν ἔνα ποίημα τοῦ Βιζυηνοῦ, εἴναι πάντοτε ποίημα ἀληθινὸν, ζωντανὸν καὶ... πολὺ δρεκτικὸν δι' ἔνα ἐκδότην. Μᾶς στέλλετε διὰ τὸ 17ον φυλ. τὸ βάλισμα ἡ τίποτε ἀλλοὶ ἰδικόν σας:

«Ο λογοκλόπος τοῦ ποιήματος τοῦ ἀτυχοῦς ποιητοῦ

τοῦ Κόδρου καὶ τῶν Ἀτθίδων αὐρῶν, ἀνήκει εἰς τὴν τάξιν τῶν τυγχανωτῶν, ὡστε καὶ ἐν ἀκόμη ἡδύνατο τις νὰ τὸν τυμωρήσῃ ἐπὶ τῶν βάσεων τῆς παλαιᾶς περὶ λογοκλοπίας νομοθεσίας, ἢντος οὐδὲν ἐγγένη τὸ πόιημα πρὶν ἡ τεῦχη ἐπὶ τάπητος καὶν ὁ νέος νόμος, πάλιν θὰ εὑρίσκετο εἰς τὴν ψυχολογικὴν κατάστασιν νὰ τὸν ἐλεεινολογήσῃ κανεὶς. Οὐχὶ δι' ἄλλον λόγον, ἀλλὰ διότι ἀμέσως θὰ ἐννοήσῃ τις, ὅτι εὑρίσκεται πρὸ μιᾶς δευτέρας ἐκδόσεως τοῦ ἥρωος τοῦ Σερβίαντος καὶ... τοῦ ἀρχεντικοῦ τοῦ ἀρθρογράφου τῆς Ἀπογεματιανῆς, ἀπὸ τῆς ἡλικίας μέχρι τοῦ βίκυνοῦ ἀναστήματος, τὸ διόπιον βλέπετε εἰς τὴν δευτέραν ἐκδόσιν τοῦ Φεξη ἡ καὶ εἰς μερικὰ μάλιστα Γερμανικῆς προελεύσεως τοῦ τοίχου γαλάζια.

Θὰ εἴδετε βέσσια δι' ἔτερων ληγοκλοπίαν ἐνὸς ποιήματος τοῦ Πιλακιοῦ, ἀπὸ κάπιον δοξουληνῆ εἰς τὸ «Ολύμπικη» τὴν ἔγραφεν τὴν ἀλληληγραφίαν της εἰς κάπιον, τοῦ διοπίου τὸν Βασιλειάδου περὶ Βιζυηνοῦ μελέτης εἰς τὸ προπετυνόν του Σχόλου τοῦ Ερεβολόγιου, νὰ μᾶς βοηθήσῃ ἔστω καὶ μὲ τὰ δύο της τετράστιχα γιὰ νὰ τσκάωσουμεν τὸν κλέπτην.

Ἀλλὰ... τί νὰ σᾶς πῶ, δὲν μπορεῖτε νὰ τὰ θυμάται κανεὶς ὅλα καὶ ἔπειτα μὲ τὸν τρόπον που μοῦ τὸ παρέωσε, ἡδύνατο νὰ γελασθῇ καὶ αὐτὸς διὰ τοῦ παρέωσε, ἡ «Ηγώ» ἔγραφε κάτι τι εἰς τὴν ἀλληληγραφίαν της εἰς κάπιον, τοῦ διοπίου τὸν φευδώνυμον μυρίζει κενοπαλαιᾶς διαθήκης μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι ἀντὶ μαθηταρίου... ἔπειτε νὰ γράψῃ τίποτε ἀλλοί ἀριθμοὶ πεντάλλον εἴναι, παρὰ μαθητής.

45. κ. Σ. Β. Σμύρνην. Λί πληρωφορίαι σας δὲν ἡδύναται ἀστραλεῖς. Τοιοῦτον σχέδιον δὲν ὑπάρχει. Αφοῦ δὲν διέπει τοῦ καθήκοντος δεσπόζει ἔχετε ἀνάγκην ὅλης τῆς δραστηριότητος σας καὶ δὲν πρέπει νὰ κυριεύητε ἀπὸ τὴν ἀπογοήτευσιν, δὲν διόπισα εἴναι σκωρία ἐπιθλαβής. Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται καὶ τώρα.

46. κ. Μ. Κ. ἐνταῦθα. Ο Δουμᾶς πατήρ, δὲν ἔγεινεν ἀκαδημαϊκῆς, ἀλλ' ὁ νίδος ἡτο τὸ στεφάνωμα τῆς ἀκαδημίας. Δωδὲ γράψουν τρεῖς. Ο πατήρ Ἀλφόνσος Δωδὲ δὲν ἀθίνατος συγγραφεὺς τοῦ Ζάκ, δὲν διόπισα εἴναι γνωστὸς τοῦ Ἐργάτης Δωδὲ. Μὰ καὶ δὲν διέλθει τοῦ Εργάτης Δωδὲ. Μᾶς καὶ δὲν διέλθει τοῦ Εργάτης Δωδὲ. Μᾶς καὶ δὲν διέλθει τοῦ Εργάτης Δωδὲ. Μᾶς καὶ δὲν διέλθει τοῦ Εργάτης Δωδὲ.

κ. Α. Γ. ἐνταῦθα.— «Η πρώτη πενιά» ἀρχίζει πολὺ χαριτωμένα. Αἱ πρῶται σελίδες μοποροῦν νὰ ἀποτελέσουν ἔνα ωραίότατον παιδικὸν διηγηματάκι. Μὰ παρακάτω δὲν ἡρωίς σας εἴναι χωρική τὴν χωρικήν πολὺ διέγον τὴν ἔζωγράφησαν πιστά, διότι καὶ δὲν τὴν γνωρίζουν. Η χωρική σας ἔχει τὰ ἐλαττώματα κυρίας τῶν σαλονῶν καὶ οὐδὲ αὐτὸς διάντας τῆς τὴν εξαγνίζει. Νὰ λαμβάνεται τύπους γνωστούς. «Τῆς ἐπιστολῆς» τοῦ ἀλλού διηγηματος δὲν ἀσθενής δὲν ἐπεδόθη πιστά.