

ὅτε αὐτή, μεγάλως καυχάσασα, ἐπανελά-  
θεν :

— Ἐχουσι δίκαιον, εἶμαι παράφρων,  
ἀλλ' ὄχι ! Θὰ ἐξέλθω ἀπ' ἐδῶ καὶ θὰ ἀπο-  
λεύσω τοὺς καρπούς τοῦ ἐγκλήματός μου.  
Θὰ γίνω πριγκίπισσα καὶ καλλιτέρα ἀφ' ὅ-  
λας ! Διότι εἶμαι ὠραία καὶ πλουσία.

Καὶ ἀπεμακρύνθη μὲ βᾶδισμα βασι-  
λίσσης, ἀφεῖσά με λίαν συγκεκινημένον.

Ὁ ἰατρὸς μοὶ εἶπε βραδύτερον ὅτι  
ἀνῆκεν εἰς μεγάλην τινὰ οἰκογένειαν καὶ  
ὅτι αἰτία τῆς παραφροσύνης αὐτῆς ἦτο  
ὁ θάνατος τρυφεροῦ ἀδελφοῦ της.

Δὲν ἐπανεῖδον πλέον αὐτήν, διότι μετὰ  
τινας ἡμέρας ἀπὸ τῆς σκηνῆς ἐκείνης ἡ  
θυγάτηρ μου ἀπέθανεν. Ἄλλα, πρὸ δύο  
εἰσὼν, ἔμαθον παρὰ τοῦ ἀρχιάτρου ὅτι ἡ  
ὠραία Εἰρήνη, καθ' ὀλοκληρίαν θεραπευ-  
θεῖσα, ἔμελλε νὰ ὑπανδρευθῆ τὸν πριγκί-  
κιπα Πολεσκίν.

Μοὶ διηγήθητε ἤδη τὸ οἰκτρὸν τέλος  
τοῦ δράματος, ἐξηκολούθησεν ὁ κόμης  
Σέργιος μετὰ φωνῆς σοβαρᾶς, καὶ τοῦτο  
ἀποδεικνύει ὅτι ἡ συνείδησις τοῦ ἀνθρώ-  
που εἶνε καὶ ὁ δικαστὴς αὐτοῦ, συχνά-  
κις δὲ αὐτὴ ἀποδίδει δικαιοσύνην.

Εἶδατε τὴν γυναῖκα αὐτήν, διὰ τοῦ ἐ-  
κλήματος ἐκτίησατο πάσας τὰς ἀπολα-  
σεις, ἀλλὰ δὲν ἠδύνατο νὰ γευθῆ αὐτῶν.  
Δὲν ἠδυνήθη νὰ καταπνίξῃ τὰς τύψεις  
τοῦ συνειδότητος αὐτῆς, ὡς κατέπνιξεν  
βρέφος, καὶ ἠθέλησε νὰ ἐξαλείψῃ αὐτὴν  
ἐκλέγουσα τὸν αὐτὸν θάνατον.

Ἐπάρχει ἐν τῷ κόσμῳ τι, εἰς ὃ οὐδὲν  
δύναται τις ν' ἀποκρύψῃ. Εἶνε ἡ συνείδη-  
σις.

Ἡ εὐδαιμονία τότε μόνον εἶνε τελεία  
ὅταν διὰ τῶν νομίμων μέσων ἐπιδιώκεται  
[Μετάφρασις]. Π\*. Β\*.

ΑΠΟ ΤΟΥ ΕΠΟΜΕΝΟΥ ΦΥΛΛΟΥ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ :

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΟΝΕ

# ΠΕΤΡΑ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ

ΗΘΙΚΩΤΤΑΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΜΕΤΑ ΛΑΜΠΡΩΝ ΟΛΟΣΕΛΙΔΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

FORTUNÉ BOISGOBEY

## ΤΟ ΓΗΡΑΣ ΤΟΥ Κ<sup>ΟΥ</sup> ΛΕΚΟΚ

ΤΟ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΩΤΕΡΟΝ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΟΥ ΤΟΙΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙΣ ΤΩΝ «ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΟΥ

CHARLES RICHARD

## Η ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΑ

ΙΑΠΩΝΙΚΟΝ ΔΙΗΓΗΜΑ

Ἀπὸ τοῦ ἐπομένου φύλλου δεχόμεθα ἐτησίως συνδρομᾶς, ὑπολογιζομένης τῆς συνδρομῆς εἰς 104 φύλλα  
ὅθεν ἕκαστον φύλλον ἀναλογεῖ πρὸς λεπτὰ μόνον ὀκτώ, ὃ δὲ συνδρομητῆς δικαιούται νὰ λάβῃ δωρεὰν καὶ τὸν

ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ Σ<sup>Α</sup>

κοιμώτατον καὶ ἐκλεκτὸν τομίδιον, περιέχον εὐφροσύνας καὶ ἀληθεῖς Ἀθηναϊκὰς Εἰκόνας τοῦ ἡμετέρου συνεργάτου

ΛΙΣΩΠΟΥ