

## ΣΚΕΨΕΙΣ

Ἀδελφοί! Μὴ περιμένετε νὰ κἀμωμεν πατρίδα ἀπὸ ἀνδρας ἴσους μεταξὺ τῶν καὶ ἐλευθέρων, ἀν δὲν ἀποσκορακίσωμεν τοὺς φαύλους, τοὺς μωροσόφους καὶ τοὺς τιτλοφόρους. Θέλετε νὰ προσδεύσῃ ἡ ἀνθρωπότης; δὲν πρέπει κανεὶς νὰ παρεμβῆ μεταξὺ τοῦ Θεοῦ καὶ τοῦ λαοῦ δὲν θέλωμεν μεσίτας προνομίουχους.

Δὲν εἶνε τόσο ἀξιόφοβος ὁ φθόνος ὁ λαλῶν, ὅσοι ὁ αἰγῶν.

Ἡ παιδικὴ καὶ ἡ γερωνικὴ ἡλικία ἀναπαύονται ἐπὶ τοῦ προσκεφαλαίου τῆς ἀμεριμνησίας ἢ νεότητος, ἐπὶ τῶν ρόδων καὶ τῶν ἀκαθῶν τοῦ ἔρωτος ἢ ἄριστος ἡλικία ἐπὶ τῆς φλογερᾶς ἐσχάρας τῆς φιλοδοξίας.

## ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

**Καταστατικὸν** τῆς ἐν Καλάμεις ἑταιρίας τοῦ Λαοῦ ὁ Μεσοημερικὸς Σύνθεσιμος Ἐν Καλάμεις, τύποις ἀδελφῶν Γαρίδη 1884.

Σκοπὸς τῆς ἄνω ἑταιρίας εἶνε α'. νὰ δανείξῃ εἰς τὰ μέλη αὐτῆς ἐπὶ μετρίῳ τόκῳ χρηματικὰ ποσὰ, χρησιμεύοντα διὰ τὴν βιομηχανίαν αὐτῶν καὶ λοιπὰς κοινωνικὰς τῶν ἀνάγκας. β'. ν' ἀγοράσῃ χονδρικῶς τὴν διὰ τὴν βιομηχανίαν τῶν συνεταιρίων ἀναγκασιότατον πρώτην ὕλην ἢ νὰ πωλῇ αὐτὴν λιανικῶς τοῖς μετρητοῖς καὶ γ'. νὰ ὀργανίσῃ σχολὴν θεωρητικὴν καὶ πρακτικὴν, σκοπὸν ἔχουσα τὴν διδασκαλίαν τοῦ λαοῦ.

Ἡ σύστασις τοιοῦτων ἑταιριῶν εἶνε παντὸς ἐπαίνου ἀξία, εἴθε δὲ καὶ αἱ ἄλλαι ἐπαρχίαι νὰ μιμηθῶσι τὸ παράδειγμα τοῦτο τῆς προόδου καὶ ἀδελφοποιήσεως.

**Τερψιχόρη** ἦτοι συλλογὴ χαρακῶν ἡσμάτων πρὸς χρῆσιν τῶν Σχολείων ὑπὸ Ἄν. Ν. Μάλτου Δ. Φ. τευχὸς Α'. περιέχον 25 μονόφωνα καὶ 62 δίφωνα ἡσματα μετὰ 112 ᾠθικῶν ἀσκήσεων καὶ προκαταρκτικῶν γνώσεων. Ἀδεία τοῦ τῆς δημοσίας ἐκπαιδεύσεως Ἰπουργείου τοῦ Ὄθωμ. Κράτους. Ἐν Λειψία 1884. Τὸ χρησιμώτατον τοῦτο βιβλίον ὕπερ ἐξέδοτο ὁ γνωστὸς καὶ ἐξ ἄλλων τοιοῦτων ἐκδόσεων κ. Α. Μάλτος κληρονομὴς ἐν Ὀδησσῷ οὐκ ὀλίγον θέλει συντελέσει εἰς τὴν ταχύτεραν καὶ ἀπλουστεράραν ἐκμάθησιν τῆς μουσικῆς ἐν τοῖς σχολείοις. Ὁ κ. Μάλτος προσεπέδωκε καὶ ἐπέτυχε νὰ συνδέσῃ τὰ τρυφερότερα παιδικὰ παίγματα μετὰ τοὺς ἀρμονικωτέρας μουσικοὺς ἡχους οὐδόλως προστηρούσας ἐν τε τῇ ἐκλογῇ καὶ τῇ κατατάξει αὐτῶν, ἔχων βεβαίως ὑπ' ἑσῶν του τὰ νεώτατα γερμανικὰ ἔργα ὡς καὶ τὰ «Παιδαγωγικὰ Ἄσματα» τῆς φιλεκαπαιδευτικῆς ἑταιρίας, ἐκδοθέντα ἐν φυλλαδίοις ἐπιμελείᾳ τῶν κ. κ. Ἐνιγγ καὶ Α. Κατακουζηνῶ. Ἐκ τῆς νέας ταύτης συλλογῆς τοῦ κ. Μάλτου, ἀποσπᾶμεν ἐν ἐκ τῶν ἡμετέρων δημοσιουμένων τὸ πρῶτον κατὰ μελωδίαν τοῦ κ. Ἄλ. Κατακουζηνῶ ἐν τοῖς «Παιδαγωγικοῖς Ἄσματι» τὸ «Ρυακί».

Τρέχα, φίλεργον ρυακί,  
Τρέχα, πήγαινε ταχύ  
Τὸ μικρὸ τρανταφυλλάκι  
Σὲ ζητεῖ στήν ἐσχόχῃ.

Τρέχα, ὁ μύλος ἐκεῖ κάτω  
Σὲ ζητεῖ τοῦ μωλονᾶ  
Ἡ βαρεῖα μολόπετρά του  
Θέλει ὄλο νὰ γυροῖ.

Τρέχα, τρέχα, διψασμένα,  
Μπέ, μπέ, μπέ βραχνά, βραχνά,  
Τὰ ἀρνάκια τὰ καυμένα  
Καταιβάνουν τὰ βουνα.

Τρέχα, καὶ τὴν ἐργασίαν  
Ὁ Θεὸς τὴν εὐλογεῖ  
Φέρει πλοῦτον κ' εὐτυχίαν,  
Ἀληθὴς χαρὰς πηγή.

(Ν. Γ. Ἰγγλέτης).

**Κρουσταλλώματα.** Περ. Γ. Ραυτοπούλου. Ἐν Ἀθήναις, τύποις Ἀσμοδαίου 1884. Τεσσαράκοντα καὶ ἐν ποιημάτων ἀποτελοῦσι τὸ ὀλιγοσέλιδον τοῦτο βιβλίον ὕπερ ἐξέδοτο ἐσχάτως ὁ φιλόμουσος νέος κ. Π. Ραυτόπουλος. Ἐκ τούτων εὑρομεν πολλὰ γεγραμμένα μετὰ τινὸς ἐπιτυχίας καὶ τρυφερότητος. Ὁμολογουμένως ὁ κ. Ραυτόπουλος ἐάν ἐξακολουθῆ γράφειν καὶ μελετᾶν, ἐν ἄλλῃ τινὶ συλλογῇ θὰ καταστῇ τελειότερος. Τὸ βιβλιόριον τοῦτο τιμᾶται 1 φράγκου.

## ΕΙΚΟΝΕΣ

Ὁμήρου Ὀδύσσεια. Ἀντίνοος ὁ μνηστήρ τῆς Πηνελόπης.

Ὁ Ἀντίνοος ἦτον υἱὸς ἐνὸς τῶν προκρίτων τῆς νήσου Ἰθάκης καὶ ὁ διακνημότατος καὶ τολμηρότατος μεταξὺ τῶν μνησῆρων τῆς Πηνελόπης.

Κατὰ τὴν δεκάτη ἀπουσίαν τοῦ Ὀδυσσεύς, ὁ Ἀντίνοος οὗτος πολλάκις προσεπέδωκε νὰ θανατώσῃ τὸν υἱὸν τοῦ Ὀδυσσεύς Τηλέμαχον καὶ νὰ καταλάβῃ τὸν θρόνον, ἀλλ' ἡ φρόνησις τῆς Πηνελόπης ἀφ' ἐνὸς καὶ ἡ ἀναχώρησις τοῦ Τηλεμάχου ἀφ' ἐτέρου συνήργησαν εἰς τὸ ν' ἀποτύχῃ τῶν σχεδίων του.

Ὁ Ἀντίνοος ἦτον ὁ πρῶτος ὅστις προσέβαλε τὸν Ὀδυσσεῖα κατὰ τὴν ἐπάνοδόν του εἰς τὴν Ἰθάκην μετημισμένον ὡς ἐπαίτην, ρίψας σκαμίαν, καὶ πολλὰς ὕβρεις κατ' αὐτοῦ ἐκτοξεύσας· τούτου ἕνεκα αὐτὸς ἦτον ὁ πρῶτος ὅστις ἔπεσεν ὑπὸ τὴν μάχαιραν τοῦ Ὀδυσσεύς.

Ἑλλ. ἀρχαιότητες· ὁ ναὸς τοῦ Ποσειδῶνος σελ. 57.

Ὁ ναὸς οὗτος τοῦ Ποσειδῶνος εὐρίσκειται ἐν τῇ Ποσειδωνίᾳ τῆς Ἰταλίας ἥτις ἐκτίσθη εἰς ἀπωτάτην ἐποχὴν καὶ ἦτο πόλις Ἑλληνικὴ ἀκμάσασα ταυτοχρόνως μετὰ τῆς Συθάσεως κατὰ τὸ 524—430 π. Χ. Μετὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην κυριευθεῖσα ὑπὸ τῶν Λευκαίων ἤρξατο παρακμάζουσα ἀποβαλοῦσα μετὰ τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης καὶ τὸν Ἑλληνικὸν χαρακτήρα. Κατὰ τὴν 11 ἑκατομμυρίων ἐπὶ τῆς ἐπιδρομῆς τῶν Σαρακηνῶν κατεστράφη καθ' ὅλην ἑλίαν, σήμερον δὲ ἐπὶ τῆς θέσεως αὐτῆς ὑπάρχουσι εἰρήνια μόνον, ἐν οἷς καὶ δύο ναοὶ ἐξάστουλοι καὶ περιπτεροί, οἵτινες θεωροῦνται μετὰ τῶν ἐν Κορίνθῳ ναῶν ὡς τὰ ἄριστα λείψανα τῆς Δωρικῆς ἀρχιτεκτονικῆς. Τούτων ὁ μεγαλοπρεπέστερος καὶ ἀρχαιότερος, γνωστὸς δὲ ὡς ναὸς τοῦ Ποσειδῶνος, εἶνε ἀστεγος, καὶ ἔχει μῆκος μὲν 180 πλάτος δὲ 80 ποδῶν. Ἐπὶ τῶν εἰρημικῶν τῆς πόλεως φύονται ἐν ἀφρονίᾳ τὰ περιώνυμα Ποσειδῶνεια ρόδα, τόσο ἐγκομικθέντα ὑπὸ τῶν Ἀττικῶν ποιητῶν, ἄντι καὶ ἐν τῇ ἀγρίᾳ καὶ ἡμελημένη αὐτῶν καταστάσει ἀνοῦσι δις τοῦ ἐνιαυτοῦ, ἐξαισίαν ἀποφέροντα εὐωδία.

Μιδακτ Πασᾶς σελ. 48.

Ὁ ἐσχάτως ἀποθανὼν μέγας πολιτικὸς τῆς Τουρκίας Μιδακτ Πασᾶς διέπρεψε μεταξὺ τῶν συγχρόνων του διακρίθει δὲ τὴν πολιτικὴν καὶ δικαιοκριντικὴν ἱκανότητα αὐτοῦ καθέξως πολλὰ καὶ ἐπισημοτάτως θέτις ἐν χαλεπαῖς καιροῖς τοῦ Ὄθωμανικοῦ κράτους. Ὁ Μιδακτ Πασᾶς ἀτυχῶς ἐπέπευτο νὰ δῶσῃ ταχέως καὶ ἐξόριστος ἐν πρὸς ἐν τῶν ὄνειρων του θεοθέντων, εἰ καὶ ὁ θάνατός του εἶνε μέγα δυστύχημα διὰ τὸ Ὄθωμανικὸν κράτος νῦν μάλατε ὅτε ἀνὰ πᾶσιν ἡμέραις καὶ νέα πολιτικὰ ζητήματα συνταράσσουσι αὐτό.

Ἀλληλογραφία «Ἀττικοῦ Μουσείου».

Θ. Δ. Σμύρνη. Ἐστάλησαν. Θ. Π. Βάλον. Ἡ συνδρομὴ σας ἐλήθη. Ταχυδρομικῶς λαμβάνετε τὴν ἀπόδειξιν. Μ. Α. Θ. Ξ. Πειραιᾶ. Μὴ ἀπορῆτε διὰ τὴν βραδύτητα τῆς ἐκδόσεως τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» ἢ ἐκδοσὶς τοιοῦτων ἔργων εἶνε δυσχεροτάτη οὐχ ἦττον ὅμως ἐλήθησαν μέτρα περὶ τακτικῆς ἐκδόσεως αὐτοῦ. Τ. Π. Πέραν. Σᾶς ἐστάλησαν. Σ. Σ. Χίον. Ταχυδρομικῶς λαμβάνετε τὰ αἰτηθέντα. Α. Μ. Γαλάζιον. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν, τὸ φύλλον ἐστάλη. Κ. Γ. Γαλάζιον. Τὰ ἐλλείποντα φύλλα τοῦ Δ. Μ. καὶ Π. Σ. ἐστάλησαν πρὸς ὑμᾶς ὡσαύτως καὶ εἰς τὸν ἐν Βουκουρεστίῳ Γ. Π.—Γ. Σ. Ματσαλίαν. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν, ἐστάλησαν καὶ εἰς τοὺς 16. Δ. Α. Ζάκωνλον. Ἡ συνδρομὴ σας ἐλήθη παρὰ τοῦ κ. Η. Ρ. ἐνταῦθα. Α. Σ. Σύνδρον. Ταχυδρομικῶς τὰς λαμβάνετε, σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Π. Π. Κύπρον. Ταχυδρομικῶς σᾶς ἐγράψαμεν. Ι. Τ. Κυθωνίας. Ταχυδρομικῶς ἔχετε τὰ αἰτηθέντα. Σ. Α. Κωνσταντιν. Ὁμοίως. Δ. Σ. Ἰσμηλίκων. Τὰ δυνάμει τῶν συνδρομητῶν ἐλήθησαν ἀπὸ τοῦ προσεχῶς φύλλου θὰ πράξωμεν κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν σας. Κ. Μ. Δαμασκῶν. Ταχυδρομικῶς σᾶς ἐγράψαμεν τὸ Β'. τευχὸς ἐστάλη εἰς ἄλλους πρὸ πολλοῦ. Α. Μ. Ὀδησσῶν. Α. Α. Κεβέλλων. Η. Α. Ζαχάρον. Γ. Ζ. Α. Ε. Φιλιππούπολι. Ταχυδρομικῶς σᾶς ἐγράψαμεν. R. H. Hamburg, ὁμοίως. Ε. Β. Θήραν ὁμοίως, τὰ χρημῆματα ἐλήθησαν σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Ι. Τ. Κυθωνίας, ὁμοίως τὰ αἰτηθέντα ἐστάλησαν. Π. Π. Φαμαγούστα ὁμοίως.

Τύποις «Ἀττικοῦ Μουσείου».