

Ἐπειδὴ ἡ τραγωδία τοῦ Μάκβεθ ἀπαρτίζεται ὁμοίως ἐκ τριῶν διαφορουσῶν ἀλλήλων πράξεων· ἴτοι τῆς βασιλοκτονίας τοῦ Δούγκαν, τοῦ φόνου τοῦ Βάγκου καὶ τῆς πτώσεως τοῦ Μάκβεθ.

σημαντικὸν καὶ ἐν χρήσει ἐν τῇ καθομιλουμένῃ), ἀγγέλλει ἐν ἀμφοτέροις τοῖς τραγικοῖς ποιήμασι, τὸ πεπωμένον τοῦ ἥρωος, ὅπερ ὁμολογητέον ἐλάττωι πως τὸ διαφέρον τοῦ δράματος.



ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΙΩΣΗΦ Α'

ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΟΥΓΓΑΡΙΑΣ

(*Ἴδε σελ 184)

Καὶ ἡ μὲν πρώτη δεικνύει ἡμῖν πῶς ὁ τύραννος ἦλθεν εἰς τὴν ἀρχὴν, ἡ δὲ δευτέρα πῶς κατεχράσθη αὐτήν, ἡ δὲ τρίτη ἀπέβαλεν αὐτήν μετὰ τῆς ζωῆς. Χορὸς ὑπερφυῶν ὄντων ἢ Ἐρινύων (ὡς ὀνομάζομεν Στρίγλας, ὄνομα μὴ ἐλληνικὸν μὲν ἀλλὰ

Ἐν τῷ δράματι τούτου ὁ Σαίξπηρ φυλάττει τὴν ἐνότητά καὶ διατηρεῖ ἀσθμαίνουσαν τὴν φαντασίαν τοῦ θεατοῦ ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους.

Ὅπόσον πλῆθος θαυμασίων εἰκόνων ἐν τῇ τραγωδίᾳ ταύ-