

· Εἰς τὴν ἄμαξαν, κύριε· φωνάζει πρὸς αὐτὸν ἕτερος ὑπάλληλος. Ἡ ἀμαξοστοιχία δὲν μένει πολὺ ἐνταῦθα.

—Μάλιστα, μένει, ἐγὼ βλέπει καλά· ἐγὼ τέλει νὰ κατεβαίνη.

εἰς Παρισίους, εἶδον τὸν παλληκαρᾶν μου ἐν τῷ στοθμῷ. Λοιπὸν τί εἶχετε ἀπογεῖνῃ; ἠρώτησα.

—Ἄ! ἄ! ἐγὼ πηδῆσαι εἰς τὰ μπαγγάζια, ἀπεκρίθη μοι ἡσύχως.



ἩΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ—ΠΑΓΟΔΡΟΜΟΙ

(Ἰδ. σελ. 142).

—Ἀλλά, κύριε, θὰ σᾶς ἀφήσωμεν ἔξω.

—Αὐτὸ δὲν εἶνε ντικὸ σας ντουλειά· κυττάετε ντικὸ σας ὑπότεσι· ἐγὼ τέλει νὰ κατεβαίνη. Σεῖς εἶστε τὸ ὑπηρέτη μου· σωπάτε σεῖς.

Καὶ κατέβη ἐξαιρετα, μὰ τὴν πίστιν μου, χωρὶς ν' ἀναφανῆ εἰς τὴν ἄμαξαν. Λίαν δ' ἐξεπλάγην, ὅτε ἀφικόμενος

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Ἀγγλίᾳ εἶνε ταχεῖαι καὶ αἱ ἀμαξαι ἐξαιρετοί· τοῦτο δ' ὀφείλεται εἰς τὸν συναγωνισμόν. Δύνασθε παραδείγματος χάριν νὰ μεταβῆτε ἐκ Λονδίνου εἰς Μάντσεστερ διὰ πέντε διαφόρων γραμμῶν. Ἐκάστη Ἑταιρία προσπαθεῖ νὰ προτιμήσῃτε αὐτήν, προσφέρουσα ὑμῖν πλείονας εὐκολίας τῶν ἄλλων. Τὰ ξύλινα καθίσματα