



ἜΤΟΣ Β'

Ἡ ΦΗΜΕΡΙΣ ΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΑΡΙΘ. 101

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΓΑΞ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 15

Τιμή ετησίας συνδρομῆς προπληρωτέας διὰ μὲν τὸ Ἑσωτερικὸν δραχμαὶ νέαι 12, διὰ δὲ τὸ Ἐξωτερικὸν 20.
Τὸ Γραφεῖον τῆς ἐφημερίδος, ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου ἀριθ. 14 ἀπάναντι τῆς Γενικῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 18 Ἰανουαρίου 1881.

ΑΝΕΜΟΜΑΖΩΜΑΤΑ

Πάλιν ἔχει ὁ Ἀσμοδαῖος πρᾶξον κατὰ συναδέλφων, ὅτι ἐπεμβλύνουσιν εἰς τὴν γελοιογραφικὴν εἰδικότητά του, δημοσιεύουσιν πρῶται αὐταὶ τηλεγραφήματα δίδοντα λεπτομερεῖς περὶ τοῦ ἐνθουσιασμοῦ τοῦ λαοῦ, ὑποδεχομένου περιηγούμενον ἐν Ἑλλάδι ἕνα τῶν δύο ἡγουμένων. Αἱ τετριμμένοι αὐταὶ δεξιώσεις, ὀργανιζόμεναι ἐκάστοτε μετρίστην εὐκολίαν ὑπὸ τῶν κατὰ τόπους παρχσιῶν ὑπὲρ τοῦ πατρωνος, πρὸ καιροῦ ἔχασαν παρ' ἡμῖν καὶ τοῦ γελοίου τὴν ἀξίαν. Γελοῖκ ὅπως οὖν ἔμειναν μόνον τὰ ἐπὶ τοῦ προκειμένου τηλεγραφήματα, ἀλλὰ ταῦτα ἀδικριέως ἔλαβον τὴν πρωτοβουλίαν νὰ δημοσιεύσωσιν ἄλλοι ἀντὶ νὰ μᾶς τὰ κοινοποιήσωσιν.

Συνειθισμένος ὁ Ἀσμοδαῖος νὰ φιλοσοφῇ ἐπὶ τῶν γεγονότων παρατηρεῖ, ὅτι εἰς ἄλλους κειροῦς, εἰς ἄλλους τόπους οἱ θρίκμβοι καὶ αἱ εὐγνώμονες ἐπιδείξεις ἀπονέμονται εἰς ἐνδόξους στρατηγούς, μεγάλα διαπραξάντας κατορθώματα, εἰς μεγάλους τῶν ἐθνῶν σωτῆρας ἢ εὐεργέτας, εἰς ἕνα Μάριον, εἰς ἕνα Οὐκσιγατών, εἰς ἕνα Αἰφραγιέτον, εἰς ἕνα Οὐμβόλδον, εἰς μίαν Νεϊτινγκελ. Εἰς τὴν Ἑλλάδα τὰ αὐτὰ ἀποδίδονται ὡς γέρας τῶν προστύχων ἀγώνων τῶν παρ' ἡμῖν καλουμένων πολιτευομένων, οὓς τόσο σκιῶς ἀλλ' ὅχι ἐπιτυχῶς ὠνόμασεν εἰς Ἀγγλος περιηγητῆς καὶ δημοσιολόγος πολιτικὸς τυχοδιώκτης.

Καθ' ἃ πληροφορούμεθα, ἡ ἀντιπολίτευσις ἔχει σκοπὸν νὰ μεταχειρισθῇ κατὰ τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ τὴν ἀκόλουθον ἐφαρμογὴν τοῦ φωνογράφου: Ὅσακις ὁ κ. Κουμουνδοῦρος ἐκφράζει ἀπὸ τοῦ βήματος τὰς σημερινὰς αὐτοῦ ιδέας, βεβήχον φωνόγραφον θέλει ἐκφωνεῖ ὅσα οὗτος ἔλεγε χθές.

Κατὰ παράδοξον συμφωνίαν, τόσο παρ' ἡμῖν ὅσον καὶ ἐν Τουρκίᾳ, ἐνῷ πάντες οἱ πολιτικοὶ εἶναι φιλοπόλεμοι, εἰς μόνον ἄνθρωπος ὑπάρχει φρονῶν, ὅτι δὲν εἶναι εἰς κατὰστασιν ἡ πατρίς αὐτοῦ νὰ πολεμήτῃ, εἶναι δὲ οὗτος ὁ ὑπουργὸς τῶν στρατιωτικῶν.

Ὅτε κατὰ πρώτην φοράν ἰσχυρίσθη ὁ Κοπερνίκος, ὅτι ἡ γῆ κινεῖται περὶ τὸν ἥλιον καὶ οὐχὶ ὁ ἥλιος περὶ τὴν γῆν, πάντες οἱ ἐπιστήμονες τοῦ καιροῦ ἐκείνου ἀπεφάνθησαν, ὅτι ἔχει: «L'esprit à l'envers». Ἐκ τοῦ ῥήτου τούτου ἐνεπνεύσθη, ὡς φαίνεται, ὁ παρ' ἡμῖν παρχσιότης τὸ ἐν τῇ αὐτῇ τῆς λέσχης ἀνάποδον Πνεῦμα τοῦ Κοπερνίκου.

Οἱ κριταὶ τῶν παραδεκτῶν ἐν τῇ ἐκθέσει καλλιτεχνημάτων ἀπεποιήθησαν εἰκόνα «Carità Romana», ἥτοι τῆς θηλαγμένης τὸν γέροντα δεσπώτην πατέρα τῆς Ῥωμῆς γυναικὸς ἀναιδῆς, διότι ἐδείκνυε τὸν ἕνα μαστόν, παρεδέχθη δὲ ὅμως Βάκχην δεικνύουσαν καὶ τοὺς δύο, ἐπὶ τῷ λόγῳ, ὅτι εἰς μὲν τὴν εὐσεβῇ θυγατέρα ἐπεδύλλετο ἡ σεμνότης, δικαίωμ δὲ τῆς Βάκχης εἶναι νὰ δεικνύῃ, ὅτι θέλει.



ΔΙΑΒΟΛΟΣΚΟΡΠΙΣΜΑΤΑ

Ἐξ μακρὰ καὶ μεμελετημένα ἄρθρα ἔγραψε μέχρι τοῦδε ὁ φίλος μίῳ, τῷ ἀποδοξῇ ὅτι ὁ Saint-Hilaire εἶναι μωρός. Δὲν ἔλαβε τόσος κόπος διὰ πρᾶγμα αὐταπόδεικτον. Ἦρκει, νομίζομεν, πρὸς ἐκτίμησιν τοῦ ποιεῖν καὶ τοῦ ποιεῖν τῆς δικαιοσύνης τοῦ ξανκωραμένου ἀπὸ τοῦ δεσπότη, νὰ μεταφέρῃ αὐτολεξεῖ τὴν περιόδον ἐκείνην τῆς ἀγορεύσεώς του ἐν τῇ γαλλικῇ Βουλῇ περὶ ἑλληνισμοῦ καὶ φιλελληνισμοῦ, ὅπου ὁ ἀτυχὴς λογιώτατος ἐν ὀλίγαις φράσεσι συνείσχετο τόσους παρρησιασμούς, τόσας ἀσυναρτησίας, τόσας ἐθνολογικάς καὶ ιστορικάς τερατολογίας, ὅσαι ἤρκει νὰ κοσμήσουν μακρὸν νεογραφικὸν πανηγυρικὸν λόγον περὶ δόξης τῶν προγόνων καὶ λαμπρότητος τῶν ἐπιγόνων.

Ὁ ἰδιώτερος τοῦ Ἀσμοδαίου ἐν Πύργῳ ἀνταποκριτής, εἰς οὗ τὰς εἰδήσεις ἐβασίσταμεν καὶ τὴν εἰκόνα τοῦ φύλλου μας, ἐπιστέλλει ἡμῖν λεπτομερείαι, ὅτι ἡ ἐπιγραφή ἦτο διηρημένη εἰς διαφόρους σκινίδας ἄνωθεν, μίξας δ' ἐξ αὐτῶν πεσοῦσας ἐκ σφοδροῦ ἀνέμου, ἀπέμεινεν ὅπως ἡ Ὄρα τὴν ἐδημοσίευσεν: «Τιμὴ καὶ δόξα τῷ παρασκευάσαντι... τὴν Ἑλλάδα». Ἡ πεσοῦσα ἐν τῷ μεταξὺ σκινὶ περιεῖχε τὰς ἐκλιπούσας λέξεις: αὐτοσάτας ἀνηκέστους συμφορὰς εἰς... τὴν Ἑλλάδα!»

Γινομένου λόγου περὶ τῆς παρρησιαστικῆς πρὸς τὸν Θεόδωρον, ἣν ἐδημοσίευσεν ἐν τῷ προηγουμένῳ φύλλῳ τοῦ ὁ Ἀσμοδαῖος, καὶ δὴ ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ, ἀνετέθη... εἰς ποῖον νομίζετε;... εἰς τὸν κ. Παντήρη. Ὁ πῶς νὰ τὴν ἀπαγγεῖλῃ μεγαλοφώνως! Καὶ ὁ πῶς στεφανώσῃ καὶ ἱερουργήσῃ τοῦ ἀνδρός, αὐτός, μετὰ τὴν τροπὴν ἣν ἔλαβον τὰ πράγματα, ἀνέγνω δι' ὑποτρομεύσεως μὲν ὀλίγον ἀλλ' ἰσχυρὰς φωνῆς τὴν σωτηρίαν ἐκείνην παρξίνεσιν πρὸς τὸν στεφανωθέντα πρὸ τριῶν ἐτῶν! Σωστόν. Ἔστι καὶ ἐν Ἀθήναις κύκλος παρρησιαστικῶν μὴ ἐπιτρέπων ὅλα νὰ τὰ βλέπωμεν ἀνάποδα. Καὶ πῶς τὰ ἔφερεν ἡ μύρη!

Τὸ δῶρον τῶν ὁμογενῶν πρὸς τὸν κ. Βάδινγκτον, τὸ συμπλέγμα τῆς Γαλλίας ὑποστηρικτικῆς τὴν Ἑλλάδα, ἡ ἀγορεύσις τῆς ἐπιτροπῆς καὶ ἡ ἀπάντησις τοῦ Γάλλου γεροσυκιστοῦ, ἀνήκουσιν αὐτοδιεξαιτίας εἰς τὴν γελοιογραφίαν. Δυστυχῶς αἱ πρ' ἡμῖν σοφραὶ ἐφημερίδες ἀφῆρσαν ἀφ' ἡμῶν τὴν φορτικὴν ταύτην παρρησιαστικὴν, προλαβούσας ἡμᾶς καὶ ἐπεμδύνουσιν (τὸ λέγομεν καὶ πάλιν) εἰς ἀλλότρια δικαιώματα. Σύμπλεγμα παριστῶν τὴν Γαλλοκρατίαν, ῥίζουσαν τὴν Ἑλλάδα, καὶ προσφερόμενον εἰς τὸν λογιώτατον πρῶτον διπλωμάτην πρὸς ἐπιτροπείας ἀξιοτίμων σιτεμπόρων, ἀποτελεῖ εἰκόνα, ἣτις καλῶς παρρησιαστικῶς ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου Palais Royal, δύνανται ἀληθῶς νὰ κινήσῃ εἰς εὐθυμίαν καὶ τοὺς νεκρούς.

Τὰ ἐκ Πιτρῶν ἐν τῇ Ὄρᾳ τηλεγραφήματα περὶ τῆς γενομένης τῇ κ. Τρικούπη ὑποδοχῆς ἀνήγαγον πλέον εἰς βιβλὸν ἐπιστήμης τὸ πρᾶγμα. Ἐχόμεν τηλεγράφημα εἰς τὰς 6, εἰς τὰς 6 καὶ 15', εἰς τὰς 6 καὶ 20', εἰς τὰς 6 καὶ 25', εἰς τὰς 7 πρὸς τέταρτον, τηλεγράφημα εἰς τὰς 7, μὲ ἀκριβεῖς βιβλιολογικάς σημειώσεις τοῦ προβαινέντος πορτοῦ ἐν τῷ ἐνθουσιασμῷ. Ὁ κ. Τρικούπη ἀπεβίβασθη ἐν μέσῳ πολλοῦ πλήθους τὸ πολὺ πλῆθος ἐζητωκραύγασεν ὁ κ. Τρικούπη προχώρη καὶ ὁ ἐνθουσιασμὸς εἶναι ἀπερίγραπτος γίνεται προσλαλίζ' ὁ κ. Τρικούπη πρὸς γαί ἡφίσταται διὰ τοῦ λόγου του· εἰσέρχεται εἰς τὴν οἰκίαν ὁ λαὸς ἐξακλουθεῖ ἐπὶ μᾶλλον θερμικόμενος· νέον τηλεγράφημα, ἀκόμη ἐν μετ' ὀλίγον. Καὶ ἐν πᾶσι τούτοις ἐλησημονήθη νὰ σταλῇ τὸ κυριώτερον ὑπ' αὐτοῦ τοῦ ἰδίου, δηλαδὴ ῥητὴ ἀπαγόρευσις εἰς τὴν Ὄραν νὰ μὴ τὰ δημοσιεύσῃ, ἵνα μὴ γίνῃ καταγέλαστος. Ἐν μόνον εἶναι ἐκεῖνο, πρὸς ὃ δυνάμεθα νὰ παρομοιωσώμεν τὴν ἐπιστημονικὴν ταύτην ἐκθεσιν ἐν τῇ Ὄρᾳ, ὁ καθορισμὸς τῆς θερμοκρασίας τοῦ ἀσθενοῦς ὑπὸ ἱατροῦ τῆς συγχρόνου προόδου τῆς ἐπιστήμης τελούμενος, ὅταν ὁ ἀσθενὴς διατρέχῃ κίνδυνον καὶ ὁ ἱατρὸς δὲν τὸ κουνεῖ ἀπὸ τὸ πλευρὸν του, ἀλλὰ σημειώνει μὲ μολυβδίδας τοὺς ἀριθμούς, οἵτινες ἀνὰ εἰς θὰ τὸν φέρωσιν εἰς τὴν κρίσιν.

Ἐλθεῖς τόσον προῶς ἡ Καλλιτεχνικὴ Ἐκθεσις, ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ κ. Β. Μελά, ἐπειδὴ ὀλίγιστοι, μόλις διακόσιοι, ἐτίμησαν αὐτήν, καὶ τοῦτο πάλιν, ἐπειδὴ ὅλα ἐνταῦθα πηγαινούν ἀνάποδα. Ἀμὲν εἰσῆρχετο εἰς τὴν αὐλὴν ὁ θεατῆς ἐβλεπεν ἀνάποδα ἐν παιδίον ἐκ γύψου μὲ τοὺς πόδας ἐναερίους, ἔργον συγχρόνου καλλιτέχνου. Ἐν ἀνάποδον. Ἀλλὰ μήπως μόνον τοῦτο; Τὸ αὐτὸ παιδίον, ὡς Πνεῦμα τοῦ Κοπερνίκου, καθὰ λέγει ὁ ποιήσας αὐτό, δεικνύει διὰ τοῦ δακτύλου καὶ τι πρὸς τὰ ἐπάνω· νομίζει ὅμως ὁ εἰσερχόμενος ὅτι ὁ δάκτυλος ἐκεῖνος, ὅπως παρὰ ταῖς γωνίαις τῶν ἐμπορικῶν, δεικνύει πρὸς ποῦ πρέπει νὰ στραφῇτε, ὅπως εὕρητε τὸ ζητούμενον. Σὺ δεικνύει λοιπὸν καὶ ἐδῶ τὴν κλίμακα δεξιᾶ. Ἀλλ' ἀκριβῶς τοῦνυντιον πρέπει, τὴν ἀριστερὰ κλίμακα ν' ἀνέλθῃτε, ἵνα φθάσῃτε εἰς τὸ Salon. Δεύτερον ἀνάποδον. Καὶ ἠθέλητε μετὰ τοιαῦτα ἀνάποδα κατὰ τὴν εἰσοδὸν εὐθὺς, εἰκονίζοντα τὸ πνεῦμα τῆς ἐποχῆς μας, περὶ σφόδρα κόσμος νὰ ἐπισκεφθῇ τὴν Καλλιτεχνικὴν Ἐκθεσιν;

Εἰς γεῦμα ὁμογενοῦς:

— Μηντεύσατε, ἐρωτᾷ ὁ Ἀμφιτρώων τὸν προσκεκλημένον, πόσον μοῦ κοστίζει αὐτὸ τὸ κρατὶ;

— Δύσκολον βεβαίως, ἐκεῖνο ὅμως ὅπερ γνωρίζω εἶναι ὅτι εἶναι καλόν.

— Μάθε λοιπὸν, ὅτι ὑπολογίζω καὶ τοὺς τόκους τῶν χρημάτων μὲ τὰ ὅποια τὸ ἡγόρασα, εὐρίσκω, ὅτι μοῦ ἔρχεται τρίς φραγκάκια τὸ ποτηράκι.

— Ἀφοῦ λοιπὸν τρέχουν οἱ τόκοι, γέμισέ μου καὶ ἄλλο ἓνα ποτηράκι χάριν οἰκονομίας.